

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**

**Управление образования администрации города Ульяновска**

**МБОУ «Средняя школа № 76»**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО



Соболева О.А.

Протокол № 1 от «28»  
августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР



Ножечкина Ю.В.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы



Третьяко Л.Ф.

Приказ № 229-д от «30»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4440948)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 7 классов

на 2024 – 2025 учебный год

Учитель изобразительного искусства:  
Макаева Гузьяль Камильевна

**г. Ульяновск 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психологические особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 2 модулям (инвариантный и вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

# **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

## **7 КЛАСС**

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

#### **Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.



Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый

язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные



способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

#### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

| № п/п                               | Наименование разделов и тем программы     | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы        |
|-------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------------------------------|
|                                     |                                           | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                       |
| 1                                   | Введение                                  | 1                |                    | 1                   | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2                                   | Древние корни народного искусства         | 9                | 1                  | 8                   | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 3                                   | Связь времен в народном искусстве         | 9                |                    | 9                   | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 4                                   | Декор - человек, общество, время          | 9                |                    | 9                   | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 5                                   | Декоративное искусство в современном мире | 6                | 1                  | 5                   | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                           | 34               | 2                  | 32                  |                                                       |



**6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

| № п/п                               | Наименование разделов и тем программы                                           | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы        |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------------------------------|
|                                     |                                                                                 | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                       |
| 1                                   | Виды изобразительного искусства и основы образного языка                        | 7                |                    | 7                   | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2                                   | Мир наших вещей. Натюрморт                                                      | 6                | 1                  | 5                   | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 3                                   | Вглядываясь в человека. Портрет                                                 | 10               |                    | 10                  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 4                                   | Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина | 11               | 1                  | 10                  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                 | 34               | 2                  | 32                  |                                                       |

## 7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

| № п/п                               | Наименование разделов и тем программы                | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы        |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------------------------------|
|                                     |                                                      | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                       |
| 1                                   | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1                |                    | 1                   | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2                                   | Графический дизайн                                   | 8                |                    | 8                   | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 3                                   | Макетирование объемно-пространственных композиций    | 7                | 1                  | 6                   | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 4                                   | Дизайн и архитектура как среда жизни человека        | 10               |                    | 10                  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 5                                   | Образ человека и индивидуальное проектирование       | 8                | 1                  | 7                   | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                      | 34               | 2                  | 32                  |                                                       |



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

| № п/п | Тема урока                                                                                             | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы          |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|-------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                        | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |                                                       |
| 1     | Введение                                                                                               | 1                |                    | 1                   | 01.09.2023    |                                                       |
| 2     | Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства               | 1                |                    | 1                   | 01.09.2023    | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 3     | Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры                                 | 1                |                    | 1                   | 08.09.2023    | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 4     | Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы                                              | 1                |                    | 1                   | 15.09.2023    | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 5     | Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера                                       | 1                |                    | 1                   | 22.09.2023    | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 6     | Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды | 1                |                    | 1                   | 06.10.2023    | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 7     | Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца                                  | 1                |                    | 1                   | 20.10.2023    | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 8     | Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного                                                 | 1                |                    | 1                   | 27.10.2023    | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|    |                                                                                                                                    |   |   |   |            |                                                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|-------------------------------------------------------|
|    | праздничного костюма северных или южных районов России                                                                             |   |   |   |            |                                                       |
| 9  | Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма                               | 1 |   | 1 | 03.11.2023 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 10 | Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты                                            | 1 |   | 1 | 10.11.2023 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки                                                 | 1 |   | 1 | 17.11.2023 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 12 | Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки                                            | 1 | 1 | 0 | 01.12.2023 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 13 | Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи                                                                                          | 1 |   | 1 | 08.12.2023 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 14 | Городецкая роспись: выполняем творческие работы                                                                                    | 1 |   | 1 | 15.12.2023 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 15 | Золотая Хохлома: выполняем роспись                                                                                                 | 1 |   | 1 | 22.12.2023 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 16 | Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи                                                                          | 1 |   | 1 | 29.12.2023 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 17 | Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи | 1 |   | 1 | 12.01.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|    |                                                                                                                                                                                             |   |  |   |            |                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|------------|-------------------------------------------------------|
| 18 | Щепа. Роспись по лубу и дереву.<br>Тиснение и резьба по бересте:<br>выполняем творческую работу по<br>мотивам мезенской росписи                                                             | 1 |  | 1 | 19.01.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 19 | Роль народных художественных<br>промыслов в современной жизни:<br>конкурс поисковых групп и экспертов                                                                                       | 1 |  | 1 | 26.01.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 20 | Зачем людям украшения: социальная<br>роль декоративного искусства                                                                                                                           | 1 |  | 1 | 02.02.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизни<br>древнего общества. Древний Египет:<br>выполняем эскизы на темы<br>«Алебастровая ваза», «Ювелирные<br>украшения», «Маска фараона»                    | 1 |  | 1 | 09.02.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 22 | Роль декоративного искусства в жизни<br>древнего общества. Древний Египет<br>(продолжение). Завершение работы по<br>темам «Алебастровая ваза»,<br>«Ювелирные украшения», «Маска<br>фараона» | 1 |  | 1 | 16.02.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 23 | Одежда говорит о человеке:<br>выполняем коллективную работу «Бал<br>во дворце» (интерьер)                                                                                                   | 1 |  | 1 | 01.03.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 24 | Одежда говорит о человеке<br>(продолжение 1): изображение фигур<br>людей в костюмах для коллективной<br>работы «Бал во дворце»                                                              | 1 |  | 1 | 15.03.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 25 | Одежда говорит о человеке<br>(продолжение 2): завершаем                                                                                                                                     | 1 |  | 1 | 22.03.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|    |                                                                                                                                                                        |   |   |   |            |                                                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|-------------------------------------------------------|
|    | коллективную работу «Бал во дворце»                                                                                                                                    |   |   |   |            |                                                       |
| 26 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба                                                                                                | 1 |   | 1 | 29.03.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 27 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете                                                                                      | 1 |   | 1 | 05.04.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме | 1 |   | 1 | 19.04.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 29 | Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства                                                                         | 1 | 1 | 0 | 26.04.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 30 | Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации                                                                       | 1 |   | 1 | 03.05.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 31 | Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу                                                                                        | 1 |   | 1 | 10.05.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 32 | Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы                                                                            | 1 |   | 1 | 17.05.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 33 | Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале                                                                                              | 1 |   | 1 | 24.05.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|                                     |                                                                         |    |   |    |            |                                                       |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----|---|----|------------|-------------------------------------------------------|
| 34                                  | Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы | 1  |   | 1  | 31.05.2024 | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                         | 34 | 2 | 32 |            |                                                       |



## 6 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                                                                                                                       | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                 |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |                                                                                       |
| 1        | Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов                                                                                                               | 1                |                       | 1                      | 06.09.2023       | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2        | Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру | 1                |                       | 1                      | 13.09.2023       | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 3        | Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу                                                                                                                                                                                         | 1                |                       | 1                      | 20.09.2023       | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 4        | Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны                                                                                                                                                                                   | 1                |                       | 1                      | 26.09.2023       | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 5        | Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне,                                                                                                                                                       | 1                |                       | 1                      | 03.10.2023       | Российская электронная школа                                                          |

|    |                                                                                                                         |   |  |   |            |                                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    | передающего радостное настроение                                                                                        |   |  |   |            | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>                                 |
| 6  | Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного                                                              | 1 |  | 1 | 17.10.2023 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 7  | Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее | 1 |  | 1 | 24.10.2023 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 8  | Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация                                                    | 1 |  | 1 | 01.11.2023 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 9  | Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур                    | 1 |  | 1 | 08.11.2023 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 10 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду                         | 1 |  | 1 | 15.11.2023 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 11 | Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт                        | 1 |  | 1 | 29.11.2023 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 12 | Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью                                           | 1 |  | 1 | 06.12.2023 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|    |                                                                                                    |   |   |   |            |                                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии                                         | 1 |   | 0 | 13.12.2023 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 14 | Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве      | 1 | 1 | 0 | 20.12.2023 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 15 | Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации                           | 1 |   | 1 | 27.12.2023 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 16 | Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах | 1 |   | 1 | 10.01.2024 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 17 | Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина                          | 1 |   | 1 | 17.01.2024 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 18 | Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет                       | 1 |   | 1 | 24.01.2024 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 19 | Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя  | 1 |   | 1 | 31.01.2024 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 20 | Образные возможности освещения в                                                                   | 1 |   | 1 |            | Российская                                                                            |

|    |                                                                                               |   |  |   |            |                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    | портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света                     |   |  |   | 07.02.2024 | электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>            |
| 21 | Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете                                                | 1 |  | 1 | 14.02.2024 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 22 | Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект                              | 1 |  | 1 | 28.02.2024 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 23 | Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект               | 1 |  | 1 | 06.03.2024 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 24 | Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»  | 1 |  | 1 | 13.03.2024 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 25 | Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти» | 1 |  | 1 | 20.03.2024 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 26 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж                         | 1 |  | 1 | 27.03.2024 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 27 | Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи                               | 1 |  | 1 | 03.04.2024 | Российская электронная                                                                |

|    |                                                                                                                                      |   |   |   |            |                                                                                       |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Дорога в большой мир» и «Путь реки»                                                                                                 |   |   |   |            | школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>                        |
| 28 | Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы                                               | 1 |   | 1 | 17.04.2024 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 29 | Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы                                | 1 | 1 | 0 | 24.04.2024 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 30 | Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии                                   | 1 |   | 1 | 08.05.2024 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 31 | Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»                                 | 1 |   | 1 | 15.05.2024 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 32 | Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза | 1 |   | 1 | 22.05.2024 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 33 | Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)                                              | 1 |   | 1 | 29.05.2024 | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 34 | Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для                                                                   | 1 |   | 1 | 29.05.2024 | Российская электронная                                                                |

|                                     |                                        |    |   |    |  |                                                                |
|-------------------------------------|----------------------------------------|----|---|----|--|----------------------------------------------------------------|
|                                     | композиции на тему: «Библейский сюжет» |    |   |    |  | школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                        | 34 | 2 | 31 |  |                                                                |

## 7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока                                           | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                          |
|-------|------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                      | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |                                                                                       |
| 1     | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1                |                    | 1                   |               | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 2     | Основы построения композиции                         | 1                |                    | 1                   |               | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 3     | Прямые линии и организация пространства              | 1                |                    | 1                   |               | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 4     | Цвет – элемент композиционного творчества            | 1                |                    | 1                   |               | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 5     | Свободные формы: линии и тоновые пятна               | 1                |                    | 1                   |               | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 6     | Буква — изобразительный элемент композиции           | 1                |                    | 1                   |               | Российская электронная школа                                                          |

|    |                                                     |   |  |   |  |                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------|---|--|---|--|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                     |   |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>                                 |
| 7  | Логотип как графический знак                        | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 8  | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки    | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 9  | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету      | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете         | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм        | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания             | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |



|    |                                                                                 |   |  |   |  |                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени                                     | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции                                         | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве                                                    | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры                              | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого                                            | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна                                 | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 21 | Проектирование дизайна объектов                                                 | 1 |  | 1 |  | Российская                                                                            |

|    |                                                                                 |   |  |   |  |                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    | городской среды                                                                 |   |  |   |  | электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>            |
| 22 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера                               | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства                              | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 25 | Дизайн-проект территории парка                                                  | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 26 | Дизайн-проект территории парка                                                  | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища                            | 1 |  | 1 |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты                           | 1 |  | 1 |  | Российская электронная                                                                |

|                                     |                                                      |    |   |    |  |                                                                                       |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------|----|---|----|--|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |                                                      |    |   |    |  | школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>                        |
| 29                                  | Дизайн-проект интерьере частного дома                | 1  | 1 | 0  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 30                                  | Мода и культура. Стил ь в одежде                     | 1  |   | 1  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 31                                  | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1  |   | 1  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 32                                  | Дизайн современной одежды: творческие эскизы         | 1  |   | 1  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 33                                  | Грим и причёска в практике дизайна                   | 1  |   | 1  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 34                                  | Имидж-дизайн                                         | 1  |   | 1  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                      | 34 | 1 | 33 |  |                                                                                       |



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство», «Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс» под ред. Б.М. Неменского – М. «Просвещение», 2014г.
2. Примерная рабочая программа основного общего образования. Изобразительное искусство (для 7 классов образовательных организаций). Программа составлена по рекомендациям Министерства просвещения образования Российской Федерации и Федерального государственного бюджетного научного учреждения институт стратегии развития образования Российской Академии образования. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. <http://rech.edu.ru>
3. <http://som.fio.ru>
4. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая Иконопись.
5. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО.
6. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох .
7. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
8. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.
9. <http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники .
10. <http://art-in-school.narod.ru/>
11. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школ
12. [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com) Портал "Сеть творческих учителей"
13. <http://2berega.spb.ru/club/izo/list/>



