

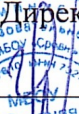



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска  
«Средняя школа № 76 имени Хо Ши Мина»**

<p align="center">«Рассмотрено»</p> <p>на заседании ШМО учителей истории, обществознания и педагогов эстетического цикла Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.</p> <p>Руководитель ШМО  /Соболева О.А./</p>	<p align="center">«Согласовано»</p> <p>заместитель директора по-УВР  /Фролова Т.Г../</p>	<p align="center">«Утверждаю»</p> <p>Директор школы  /Гречко Л.Ф./</p> <p align="center"> приказ № 229-д от 30.08.2024 г.</p>
---	---	---

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности курса  
«Студия эстрадного вокала  
«Гармония»**

**на 2024-2025 учебный год**

Педагог: Яхина А.Ф.

## Содержание

<b>1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	<b>3</b>
1.2. Цели и задачи программы	<b>5</b>
1.3. Содержание программы	<b>7</b>
1.4. Планируемые результаты	<b>36</b>
<b>2. Комплекс организационно- педагогических условий:</b>	<b>38</b>
2.1.Календарный учебный график	<b>38</b>
2.2. Условия реализации программы	<b>58</b>
2.3. Форма аттестации	<b>59</b>
2.4.Оценочные материалы	<b>60</b>
2.5. Методические материалы	<b>63</b>
<b>3. Список литературы</b>	<b>70</b>

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадного вокала «Гармония» (далее - Программа) имеет **художественную направленность** и направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами вокального и театрального искусства.

Уровень программы **стартовый**.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242 «О направлении информации» (с приложением «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы):
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав учреждения.
- Локальные нормативные акты учреждения.

Её технологической основой можно считать программу «Эстрадное пение» Палашкиной Г.В.

Развитие музыкальных способностей обучающихся любого возраста имеет огромное значение для воспитания их духовной жизни. Зачастую развитие музыкальных способностей является недостаточным. В основном, музыкальное воспитание обучающихся происходит на уроках музыки в общеобразовательных школах. Несомненно, уроки музыки дают обучающимся много интересной и полезной информации о музыкальных жанрах, формах, стилистических особенностях того или иного композитора. Но недостатком такого обучения является отсутствие особого внимания ансамблевому пению и сольному исполнительству, а также хореографической подготовке. В нашей стране развитие эстрадного жанра происходит очень активно: различные конкурсы («Фабрика звезд», «Новая волна», «Голос», «Пять звезд», «Славянский базар»). Количество обучающихся, желающих заниматься эстрадным пением, возрастает.

Данная программа основывается на методиках известных педагогов – вокалистов – К. Линклейтор, С. Риггза. Эти вокальные методики основываются на принципах развития речевого пения, при котором голосовые связки могут взаимодействовать с потоком воздуха без участия внешних мышц. Это освобождает звук, что позволяет произносить слова легко и внятно. Данными методиками пользуются не только оперные, но и известные эстрадные исполнители (Мадонна, Дженифер Лопез и другие знаменитости).

Программа разработана для обучающихся 10 -15 летнего возраста, желающих овладеть навыками эстрадного пения.

### **Актуальность.**

В условиях дополнительного образования эстрадное искусство занимает существенное место. Практика показала целесообразность организации такого объединения,

так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала обучающихся и оказывает влияние на их нравственное и эстетическое развитие.

Актуальность данной программы в том, что она, используя простые и практичные методы управления вокальной техникой, нацелена на развитие вокальных способностей обучающихся, необходимых для их самореализации в творчестве.

#### **Отличительные особенности программы.**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала «Гармония»» направлено на формирование певческой культуры и творческого отношения к исполняемым вокальным произведениям обучающихся и развития у них знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники.

**Новизна** программы в первую очередь в том, что в ней представлена последовательная структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. Обучающиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения ими образовательной программы различный.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления обучающихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Также, данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обусловлена практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, обучающиеся приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на обучающихся 10-15 лет. 1 год – 10-14 лет, 2 год – 11-15 лет Состав группы 1 года обучения – постоянный, 15 человек. Состав группы 2 года обучения – постоянный, 15 человек.		
Год обучения	Возраст обучающихся	Контингент (кол-во)
1 год	10-14	15
2 год	11-15	15

#### **Особенности певческого голоса обучающихся 11-15 лет.**

Певческий голос обучающихся 11-15 лет обладает особыми качествами, отличными от голоса взрослых. Голосовые связки увеличиваются, становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске.

К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы („до” I октавы - „ми, фа” II октавы). С этого времени у некоторых начинается мутация – перелом голоса. Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения к пению, так как их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У обучающихся следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, является свободное, эмоциональное и в меру активное пение, придающее голосу обучающихся полноценное звучание.

#### **Объём программы.**

Освоение данной программы «Студия эстрадного вокала «Гармония»» рассчитано на 2 года обучения. Общее количество часов:

*1-ый год обучения* - 144 часа

1 модуль: 1 сентября – 31 декабря (реализуется 64 часа) - 2024-2025 уч. г.,

2 модуль: 1 января - 31 мая (реализуется 80 часов)- 2024-2025 уч. г.;

2-ой год обучения - 144 часа

1 модуль: 1 сентября – 31 декабря (реализуется 64 часа),

2 модуль: 1 января - 31 мая (реализуется 80 часов),

Форма обучения – очная.

Для обучающихся, проявивших отличительные способности - умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить их способности в актерском мастерстве, концертной и конкурсной деятельности.

### **Формы обучения и виды занятий.**

В данной общеобразовательной общеразвивающей программе используются такие формы занятий как репетиция, музыкальные занятия, занятия-концерты, музыкальные спектакли, творческие отчёты, творческие обсуждения, просмотры выступлений вокалистов.

Формы обучения:

- Учебное индивидуальное занятие.
- Сводные занятия.
- Групповая работа.
- Учебное индивидуальное занятие.
- Система специальных вокальных упражнений.
- Теоретические занятия.
- Музыкальные спектакли.
- Творческое выступление, как результат этапа деятельности.
- Отчетный концерт.
- Участие в конкурсах, фестивалях.

Занятия могут проходить *со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.*

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов фестивалей.

### **Срок освоения программы.**

Содержание программы рассчитано на 2 года обучения. Занятия проводятся с сентября по май месяц включительно.

### **Режим проведения занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю: сводные - 1 раз в неделю по 2 часа (45 минут занятие, 15 минут перерыв, 45 минут занятие, 15 минут перерыв),

Групповые и индивидуальные – 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут занятие, 15 минут перерыв).

Каждая группа занимается по своему расписанию. Состав группы постоянный, допускается зачисление обучающихся в течение всего учебного года.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

**Цель 1 года обучения программы:** развитие вокальных способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, творческих, коммуникативных способностей посредством популярного вокального жанра – эстрадная песня.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные :**

- познакомить обучающихся со стилевыми особенностями вокального эстрадного жанра и с приёмами стилизации в контексте эстрадной песни,
- изучить приёмы сольного и ансамблевого пения,
- овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- познакомить обучающихся с терминологией вокального эстрадного искусства.
- научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей обучающихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, осуществление индивидуального подхода в развитии творческих способностей обучающихся;
- развитие интереса обучающихся к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства;
- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей;
- развитие саморегуляции и самоконтроля.

**Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания,
- сформировать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность и любознательность;
- сформировать эмоционально-личностную сферу.

**Цель 2 года обучения программы:** развитие вокальных способностей и навыков обучающихся через усложнение репертуара с обязательной голосовой импровизацией.

**Задачи программы:**

**Образовательные :**

- познакомить обучающихся с основными вокальными терминами и понятиями в соответствии с содержанием программы;
- научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.
- изучить приёмы ансамблевого исполнения с применением элементов двухголосия;
- научить обучающихся чувствовать движение мелодии песни, динамику её развития и кульминацию;
- научить обучающихся анализировать вокальные произведения, определять диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз.

**Развивающие:**

- развитие навыков звуковедения: пение легато, нон легато, стакатто, осуществление индивидуального подхода в развитии творческих способностей обучающихся;
- развитие навыков свободного пения без эмоциональной перегрузки;
- развитие интереса обучающихся к песенному эстрадному творчеству и к культуре исполнительского мастерства;
- развитие индивидуальности обучающихся и личной культуры;
- развитие умения обучающихся соединять форму и замысел эстрадной песни, формировать результаты.

**Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся устойчивый интерес к певческой деятельности и первоначальный опыт достижения творческого результата;
- сформировать у обучающихся мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углублению знаний в предметной области;
- сформировать у обучающихся социальные нормы и правила поведения к сверстникам и взрослым.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1	<b>Введение.</b> Проведение инструктажа по ТБ Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий.	2	2		Собеседование
	<b>Раздел 2. Эстрадное творчество.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
2	<b>Особенности вокального эстрадного пения.</b>	2	1	1	Заключительный контроль в конце занятия. Входная диагностика. Прослушивание.
3	<b>Постановка певческой посадки. Певческая установка.</b>	2	2		Текущий контроль и самоконтроль в конце занятия. Открытое занятие.
4	<b>Расширение представления о жанре «Эстрадное пение».</b>	2	1	1	Заключительный контроль в конце занятия. Беседа.
	<b>Раздел 3. «Фонограмма, её особенности и возможности».</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
5	<b>Понятие слова фонограмма.</b> Прослушивание видов фонограмм.	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
6	<b>Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус.</b>	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
7	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b> Пение нон легато и легато.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.
8	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b> Работа над дикцией и артикуляцией.	2		2	Промежуточная аттестация. Тестирование.
9	<b>Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ).</b>	2		2	Текущий контроль и

	Работа над певческим дыханием.				самоконтроль. Вокальный тренинг.
10	<b>Подбор и пение песенного репертуара.</b> Разучивание мелодии репертуарной песни.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Сольное выступление.
11	<b>Пение репертуарной песни.</b> Пение произведения в характере.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.
12	<b>Пение репертуарной песни.</b> Правильная певческая позиция.	2		2	Заклучительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
13	<b>Пение репертуарной песни.</b> Пение на мягкой атаке.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Открытое занятие.
14	<b>Пение вокальных упражнений.</b> Пение упражнений в унисон.	2		2	Заклучительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.
	<b>Раздел 4. Приёмы работы с микрофоном.</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
15	<b>Знакомство с техническим устройством микрофон.</b>	2	2		Заклучительный контроль в конце занятия. Тестирование.
16	<b>Разновидности микрофонов.</b>	2	2		Заклучительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
17	<b>Принцип работы микрофона.</b>	2	2		Текущий контроль и самоконтроль. Творческое задание.
18	<b>Индивидуальная работа с обучающимися.</b> Навыки работы с микрофонами разных типов.	2	1	1	Заклучительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
19	<b>Положение рук при пении в радиомикрофон.</b>	2	1	1	Текущий контроль и самоконтроль. Выступление на родительском собрании.
20	<b>Подбор песенного репертуара.</b> Разучивание репертуарной песни.	2		2	Заклучительный контроль в конце занятия. Прослушивание.



21	<b>Пение песенного репертуара</b> Исправление ошибок при пении.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
22	<b>Пение учебно – тренировочного материала.</b> Работа над дикцией и артикуляцией.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Открытое занятие.
23	<b>Пение учебно – тренировочного материала.</b> Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	2	1	1	Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
	<b>Раздел 5. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
24	<b>Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика».</b>	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование
25	<b>Пластическое пение.</b>	2	2		Текущий контроль и самоконтроль. Сольное исполнение
26	<b>Пластическое пение.</b> Разучивание не сложных движений при пении.	2		2	Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг.
27	<b>Пластическое пение.</b> Разучивание движений к репертуарной песне.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
28	<b>Пластическое пение.</b> Работа на сцене.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.
29	<b>Пластическое пение.</b> Движение под мелодию репертуарной песни.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
30	<b>Пение учебно – тренировочного материала.</b> Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
31	<b>Пение вокальных упражнений.</b> Работа над дикцией и артикуляцией.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный

					тренинг.
32	<b>КВГ (комплекс вокальной гимнастики).</b>	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на концерте.
	<b>Раздел 6. Сценический имидж.</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
33	<b>Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства.</b>	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
34	<b>Эстрадный имидж.</b>	2	2		Текущий контроль и самоконтроль. Творческое задание.
35	<b>Образ в песне, сценический костюм.</b>	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
36	<b>Театральный грим.</b>	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
37	<b>Индивидуальная вокальная работа.</b> Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.
38	<b>Индивидуальная вокальная работа.</b> Создание собственного образа в песне.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Сольное выступление.
39	<b>Групповая вокальная работа.</b> Формирование чувства ансамбля.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на концерте.
40	<b>Групповая вокальная работа.</b> Формирование чувства ансамбля.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Сольное исполнение песни.
41	<b>Пение вокально-тренировочного материала.</b> Работа над дикцией и артикуляцией.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.
42-43	<b>Пение вокально-тренировочного материала.</b> Отработка певческого дыхания.	4		2 2	Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг.
44	<b>Групповая вокальная работа.</b>	2		2	Текущий

	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.				контроль и самоконтроль. Прослушивание. Открытое занятие.
45	<b>Работа на сцене.</b> Пение под фонограмму.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Пение под фонограмму. Мини-концерт.
	<b>Раздел 7. Вокальный ансамбль.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
46	<b>Вокально-эстрадный ансамбль.</b>	2	2		Промежуточная аттестация. Тестирование.
47	<b>Вокальная работа в ансамбле.</b> Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на концерте.
48-50	<b>Подбор и разучивание песенного репертуара.</b> Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	6		6	Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на конкурсе.
	<b>Раздел 8. Приёмы ансамблевого исполнения.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
51	<b>Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения</b> (солист + подпевка и смена солистов).	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание песни.
52-54	<b>Пение репертуарных песен.</b> Разучивание произведений под фонограмму.	6		6	Промежуточная аттестация. Мини-концерт.
55-57	<b>Индивидуальная работа с солистами ансамбля.</b> Разучивание сольных партий в песни.	6		6	Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.
58-60	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b> Разучивание комплекса вокальных упражнений.	6		6	Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.
	<b>Раздел 9. «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
61	<b>Роль бэк – вокала в эстрадной песне.</b>	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование.
62-65	<b>Пение репертуарных песен</b> Пение в сценическом образе.	8		8	Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
66-	<b>Пение учебно-тренировочного</b>	8		8	Промежуточная

69	материала. Дыхательная гимнастика.				аттестация. Выступление на фестивале.
70-71	Подготовка к творческому отчёту. Подбор сценических костюмов и атрибутов.	4		4	Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на родительском собрании.
	Раздел 10. Творческий отчёт вокального коллектива студии эстрадного вокала «Гармония».	2		2	
72	Творческий концерт вокального коллектива студии эстрадного вокала «Гармония» - «Мы мир раскрасим голосами!»	2		2	Итоговая аттестация. Отчетный концерт.
	Итого:	144	37	107	

## Содержание учебно-методического плана 1 года обучения.

### Раздел 1. Введение. 2 часа.

#### *1. Введение.*

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности работы с используемым оборудованием (музыкальный центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон). Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса.

### Раздел 2. Эстрадное творчество. 6 часов.

#### *2. Особенности вокального эстрадного пения.*

**Теория:** История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение). Знакомство с понятием эстрадная песня.

**Практическая работа:** Прослушивание примеров эстрадного исполнения.

**Формы контроля:** Заклучительный контроль в конце занятия. Входная диагностика. Прослушивание.

#### *3. Постановка певческой посадки.*

**Теория:** Певческая установка.

**Практическая работа:** Посадка певца, положение корпуса, головы.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль в конце занятия. Открытое занятие.

#### *4. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»*

**Теория:** Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей.

**Формы контроля:** Заклучительный контроль в конце занятия. Беседа.

### Раздел 3. «Фонограмма, её особенности и возможности». 20 часов.

#### *5. Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм.*

**Теория:** Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.

#### **6. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус.**

**Теория:** Возможности фонограмм: плюсовки» и «минусовки». Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

**Практическая работа:** Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

#### **7. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория:** Работа над дикцией. Вызываются солисты и вокальная группа исполнителей. Провести конкурс на лучшее исполнение, лучших исполнителей отметить памятными значками в форме нот.

**Практическая работа:** исполнение песен, используя правила правильного пения. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.

#### **8. Игровой тренинг: «Я актер, я - дирижер».**

**Теория:** Выявление качеств актера и дирижера, проводится игровой кастинг на лучшие исполнительские качества. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Практическая работа:** Тест на актерское мастерство.

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Тестирование.

#### **9. Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ).**

**Практическая работа:** Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.

#### **10. Подбор и пение песенного репертуара.**

**Практическая работа:** Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Сольное выступление.

#### **11. Пение репертуарной песни.**

**Практическая работа:** Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.

#### **12. Пение репертуарной песни.** Правильное соблюдение цезур и динамики при пении.

**Практическая работа:** Отработка правильной певческой позиции.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.

#### **13. Пение репертуарной песни.**

**Практическая работа:** Пение на мягкой атаке. Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Открытое занятие.

#### **14. Пение вокальных упражнений.**

**Практическая работа:** Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.

### **Раздел 4. «Приёмы работы с микрофоном». 18 часов.**

#### **15. Знакомство с техническим устройством микрофон.**

**Теория:** Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование.

**16. Разновидности микрофонов. Теория:** Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуrowой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.

**17. Принцип работы микрофона.**

**Теория:** Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук».

**Практическая работа:** Показ работы микрофона. Разбор функций.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Творческое задание.

**18. Индивидуальная работа с обучающимися.**

**Теория:** Передвижение с микрофоном по сцене.

**Практическая работа:** Навыки работы с микрофонами разных типов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

**19. Положение рук при пении в радиомикрофон.**

**Теория:** Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

**Практическая работа:** Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Выступление на родительском собрании.

**20. Подбор песенного репертуара.**

**Теория:** Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур.

**Практическая работа:** Разучивание репертуарной песни.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.

**21. Пение песенного репертуара.**

**Практическая работа:** Исправление ошибок при пении.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

**22. Пение учебно – тренировочного материала.**

**Теория:** Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

**Практическая работа:** Работа над дикцией и артикуляцией.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.

**23. Пение учебно – тренировочного материала.**

**Практическая работа:** Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.

## **Раздел 5. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. 18 часов.**

**24. Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика».**

**Теория:** Раскрытие понятия «пластическое пение» - пение с движением.

**Практическая работа:** Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование.

**25. Пластическое пение.**

**Практическая работа:** Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Сольное исполнение.

**26. Пластическое пение.**

**Практическая работа:** Разучивание не сложных движений при пении.

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг.

**27. Пластическое пение. Теория:** Сценическое движение и его роль.

**Практическая работа:** Разучивание движений к репертуарной песне.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

**28. Пластическое пение.**

**Практическая работа:** Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.

### **29. Пластическое пение.**

**Практическая работа:** Движение под мелодию репертуарной песни. Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

### **30. Пение учебно – тренировочного материала.**

**Практическая работа:** Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.

**31. Пение вокальных упражнений. Теория:** Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

**Практическая работа:** Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Творческое задание.

### **32. КВГ (комплекс вокальной гимнастики).**

**Теория:** Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов.

**Практическая работа:** Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на концерте.

## **Раздел 6. «Сценический имидж» 26 часов**

### **33. Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства. Теория:**

Раскрытие темы: Что такое «имидж»? Как он влияет на человека.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.

### **34. Эстрадный имидж.**

**Теория:** Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Творческое задание.

### **35. Образ в песне, сценический костюм.**

**Теория:** Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни. Виды сценического имиджа. Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

**36. Театральный грим. Теория:** Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

### **37. Индивидуальная вокальная работа.**

**Теория:** Отработка собственного стиля исполнения.

**Практическая работа:** Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения. Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус».

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.

**38. Индивидуальная вокальная работа. Теория:** Работа над выразительным исполнением произведения.

**Практическая работа:** Создание собственного образа в песне.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Сольное выступление.

### **39. Групповая вокальная работа.**

**Практическая работа:** Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на концерте.

**40. Групповая вокальная работа. Теория:** Формирование чувства ансамбля.

**Практическая работа:** Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Сольное исполнение песни.

**41. Пение вокально-тренировочного материала.**

**Практическая работа:** Работа над дикцией и артикуляцией.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.

**42-43. Пение вокально-тренировочного материала.**

**Теория:** Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

**Практическая работа:** Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг.

**44. Групповая вокальная работа.**

**Теория:** Формирование чувства ансамбля.

**Практическая работа:** Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание. Открытое занятие.

**45. Работа на сцене.**

**Теория:** Формирование сценической культуры.

**Практическая работа:** Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.

Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Пение под фонограмму. Мини-концерт.

## **Раздел 7. Вокальный ансамбль. 10 часов.**

**46. Вокально-эстрадный ансамбль.**

**Теория:** Виды ансамблей вокальных и инструментальных. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет».

**Практическая работа:** Просмотр видеозаписей с выступлением популярных вокально-инструментальных ансамблей.

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Тестирование.

**47. Вокальная работа в ансамбле.**

**Практическая работа:** Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на концерте.

**48-50. Подбор и разучивание песенного репертуара.**

**Теория:** Подбор патриотических репертуарных песен.

**Практическая работа:** Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на конкурсе.



## **Раздел 8. Приёмы ансамблевого исполнения. 20 часов.**

**51. Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения (солист + подпевка, смена солистов).**

**Теория:** Понятие «приёмы ансамблевого исполнения». Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом.

**Практическая работа:** Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание песни.

### **52-54. Пение репертуарных песен.**

**Теория:** Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

**Практическая работа:** Разучивание произведений под фонограмму. Отработка навыков исполнения двухголосия. Закрепление ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Мини-концерт.

### **55-57. Индивидуальная работа с солистами ансамбля.**

**Теория:** Пение песни в сценическом образе.

**Практическая работа:** Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.

### **58-60. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория:** Понятие «многоголосие».

**Практическая работа:** Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.

## **Раздел 9. «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре. 22 часа.**

**61. Роль бэк – вокала в эстрадной песне. Теория:** Понятие «бэк-вокал» и его задачи. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал. Роль «бэк-вокалистов» и их состав.

**Практическая работа:** Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование.

### **62-65. Пение репертуарных песен.**

**Теория:** Приёмы исполнения «бэк-вокалистов».

**Практическая работа:** Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе. Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.

### **66-69. Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.**

**Практическая работа:** Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Выступление на фестивале.

### **70-71. Подготовка к творческому отчёту.**

**Теория:** Беседы о разучиваемых произведениях. Современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

**Практическая работа:** Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических

костюмов и атрибутов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Работа с микрофонами у стойки и в руке.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на родительском собрании.

## **Раздел 10. Творческий отчет вокального коллектива студии эстрадного вокала «Гармония». 2 часа.**

**72. Творческий концерт вокального коллектива студии эстрадного вокала «Гармония» - «Мы мир раскрасим голосами!»** Концертная деятельность - заключительный этап работы.

**Формы контроля:** Итоговая аттестация. Отчетный концерт.

## **1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 год обучения.**

### **Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Введение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1	<b>Введение.</b> Сведения о предмете. Проведение инструктажа по ТБ Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий.	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Входная диагностика. Прослушивание.
	<b>Раздел 2. Эстрадное творчество.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2	<b>Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»</b>	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Беседа
3	<b>Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.</b>	2	1	1	Заключительный контроль в конце занятия. Беседа
4	<b>Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.</b>	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Сольное выступление.
	<b>Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
5	<b>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</b> Практическое задание.	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование.
6	<b>Ритм и длительности звуков.</b> <b>Такт. Тактовая черта.</b> Практическое задание.	2	1	1	Промежуточная аттестация. Тестирование.

7	<b>Нотные ключи. Пауза. Темп. Метроном. Мажор и минор.</b> Практическое задание.	2	1	1	Текущий контроль и самоконтроль. Открытое занятие.
8	<b>Унисон. Типы голосов.</b> Тестирование.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование.
	<b>Раздел 4. Постановка голоса.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
9	<b>Певческая установка и навыки певческого дыхания.</b> Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание
10	<b>Пение в сопровождении и без музыкального сопровождения.</b> Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
11	<b>«Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани.</b> Упражнения на произвольное опускание гортани. Работа над особенностями произношения при пении.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.
12	<b>Теория образования звука и работа вокального аппарата.</b> Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Работа над особенностями произношения при пении.	2		2	Промежуточная аттестация. Тестирование.
13	<b>Анатомия и гигиена голосового аппарата.</b>	2	2		Промежуточная аттестация. Тестирование
14	<b>Правила охраны детского голоса.</b> Формирование навыков охраны своего голоса.	2	2		Промежуточная аттестация. Тестирование.
15	<b>Вокальный диапазон. Регистры.</b> Пение упражнения «большое развёрнутое арпеджио».	2	2		Текущий контроль и самоконтроль Вокальный тренинг.
16	<b>Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.</b> Максимальное сохранение певческой установки при	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный

	хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.				тренинг.
	<b>Раздел 5. Постановка вокального дыхания</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
17	<b>Подготовка дыхательной системы к пению.</b> Дыхательная гимнастика.	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
18	<b>Певческое дыхание и развитие всего организма.</b> Упражнения для развития певческого дыхания. Работа над певческим дыханием	2		2	Заклучительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
19	<b>Разучивание комплекса дыхательной гимнастики.</b> Работа над правильным дыханием. Исправление ошибок при пении	2		2	Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг.
20	<b>Диафрагматическое дыхание.</b> «Цепное дыхание». Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.	2	2		Заклучительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
21	<b>Отработка правильного диафрагматического дыхания.</b> Упражнения на грамотное распределение дыхания.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Творческое задание.
22	<b>Координация дыхания и звукообразования.</b> Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».	2		2	Заклучительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.
23	<b>Дыхание. Звукообразование.</b> Работа над раскрытием тембра.	2		2	Заклучительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг
24	<b>Дыхательные упражнения на разные виды техники.</b> Упражнения: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка». Упражнения: «Комарик», «Раздувание огня», «Кошечка».	2		2	Заклучительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
	<b>Раздел 6. Приёмы ансамблевого исполнения</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
25	<b>Ансамбль и строй.</b> Выработка активного унисона, чистое интонирование скачков вверх и вниз.	2	2		Промежуточная аттестация. Прослушивание.

26	<b>Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.</b> Пение упражнений а capella, Пение упражнений на освоение 2-голосия.	2		2	Промежуточная аттестация. Прослушивание.
27	<b>Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.</b> Упражнения на разные виды голосообразования.	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
28	<b>Упражнения на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.</b> Разучивание упражнений для ровного дыхания.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.
29	<b>Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.</b> Упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Творческое задание.
30	<b>Индивидуальная работа с солистами ансамбля</b> Разучивание сольных партий в песне. Разучивание произведений под фонограмму. Оработка навыков исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Выработка ритмической устойчивости в песнях. Работа с микрофонами на сцене. Разучивание не сложных движений при пении.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на уроке.
	<b>Раздел 7. Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	
31	<b>Распевание – как эмоциональная настройка вокалиста.</b> Распевания, содержащие дыхательные упражнения.	2	1	1	Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
32	<b>Фразировка. Виды атак. Ритм. Практика:</b> Работа над кантиленой (проточный выдох). Пение распевных фраз на мягкой атаке.	2	1	1	Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг
33	<b>Распевания, содержащие дыхательные упражнения и</b>	2		2	Текущий контроль и

	<b>мелодии-попевки на необходимые виды техники.</b> Пение с закрытым ртом, на определённые гласные слоги.	а			самоконтроль. Сольное исполнение
34	<b>Распевания, содержащие дыхательные упражнения и мелодии-попевки на необходимые виды техники.</b> Пение на сглаживание разницы в произношении гласных звуков и на переходные звуки. Пение на улучшение звукообразования.	2		2	Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг.
35	<b>Распевания, содержащие дыхательные упражнения и мелодии-попевки на необходимые виды техники.</b> Пение на расширение диапазона и отработку мелодических и ритмических сложностей.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
36	<b>Дикция и артикуляция.</b> Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта.	2		2	Заклучительный контроль в конце занятия. Творческое задание
37	<b>Распевания на дикцию.</b> Пение на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.	2	1	1	Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание
38	<b>Развитие артикуляционного аппарата.</b> Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.	2		2	Заклучительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
39	<b>Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.</b> Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано).	2	1	1	Заклучительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
40	<b>Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.</b> Слуховой контроль над интонированием.	2		2	Заклучительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
41	<b>Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.</b>	2		2	Заклучительный контроль в конце занятия. Вокальный

	Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.				тренинг.
42	<b>Совершенствование несложных элементов двухголосия. Фрагментарное пение.</b> Пение фрагментарное в терцию.	2	1	1	Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.
43	<b>Упражнения на фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”.</b>	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.
44	<b>Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.</b>	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.
45	<b>Дикция и правильное голосообразование.</b> Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
46	<b>Отработка отдельных гласных и согласных звуков.</b> Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Открытое занятие.
47	<b>Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов.</b> Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.
	<b>Раздел 8. Репертуарная практика.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
48	<b>Работа над музыкальным репертуаром.</b> Работа над текстом песен, проговаривание его на дыхании, с отчётливой дикцией. Развитие творческой индивидуальности.	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
49	<b>Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песен.</b> Знакомство с вокальным произведением. Работа по формированию сценического образа.	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
50	<b>Выбор произведения солисту, способствующего развитию и укреплению голоса.</b>	2		2	Заключительный контроль в конце занятия.

	Включение произведений, различных по форме, жанру и содержанию.				Прослушивание.
51	<b>Усложнение репертуара при выборе песни для ансамбля.</b> Наличие двухголосия и динамических трудностей в песне. Выработка активного унисона.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Сольное исполнение
52	<b>Технические моменты репертуара. Пение по партиям.</b> Разучивание произведения по партиям.	2		2	Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг.
53	<b>Выработка активного унисона.</b> Отработка текста в виде мелодической «речитации». Упражнение на распределение дыхания во время сценического движения.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
54	<b>Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.</b> Пение соло и в ансамбле.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание
55	<b>Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое.</b> Умение донести эмоции песни до сердца слушателя.	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
56	<b>Тренинг на эмоции и сценическую речь «Я актёр, я – дирижёр!»</b> Отработка навыков актёрского мастерства.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Творческое задание.
57	<b>Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.</b> Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Тренинг на эмоции и сценическую речь.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.
58	<b>Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.</b> Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.
59	<b>Овладение элементами стилизации, содержащейся в</b>	2		2	Заключительный контроль в конце



	<b>некоторых произведениях современных композиторов.</b>				занятия. Выступление на концерте.
	<b>Раздел 9. Сценическая практика</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
60	<b>Развитие сценической исполнительской культуры.</b> Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
61	<b>Работа над эстрадным номером: раскрытие индивидуальности песни.</b> Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
62	<b>Работа над эстрадным номером: выстраивание драматургии номера.</b> Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях.	2		2	Текущий контроль и самоконтроль. Творческое задание.
63	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене актового зала. Формирование свободной манеры поведения на сцене.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
64	<b>Этюды, игры на развитие актёрских способностей.</b> Работа над этюдами, игровые упражнения	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт
65	<b>«Сценическое движение» и «сценическая пластика».</b> Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование.
66	<b>Пластическое пение</b> Разучивание движений к репертуарной песне. Разучивание не сложных движений при пении. Разучивание хореографических	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

	элементов при пении репертуарной песни				
67	<b>Танцевальная импровизация под музыку.</b> Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
68	<b>Индивидуальная вокальная работа над концертной песней.</b> Создание собственного образа и стиля в песне. Грамотная работа с микрофоном. Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Сольное выступление
69	<b>Образ в песне, сценический костюм.</b> Выбор сценического костюма для создания своего индивидуального образа.	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
70	<b>Групповая вокальная работа над концертными песнями.</b> Выработка ритмической устойчивости в песнях. Грамотная работа с микрофонами на сцене. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. Разучивание произведений под фонограмму. Отработка навыков исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	2		2	Промежуточная аттестация. Выступление на фестивале
71	<b>Подготовка к творческому отчёту.</b> Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов.	2		2	Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на родительском собрании.
	<b>Раздел 10. Творческий отчет вокального коллектива студии эстрадного вокала</b>	2		2	

	«Гармония» - «Мы мир раскрасим голосами!»				
72	Отчётный концерт вокального коллектива студии эстрадного вокала «Гармония» - «Мы мир раскрасим голосами!»	2		2	Итоговая аттестация. Отчетный концерт.
	Итого:	144	43	101	

## Содержание учебно-методического плана 2-го года обучения.

### Раздел 1. Введение. 2 часа.

#### *1. Введение в общеобразовательную программу.*

##### **Теория:**

Инструктаж по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон). Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

**Практическая работа:** Прослушивание голоса учащегося.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Входная диагностика. Прослушивание.

### Раздел 2. Эстрадное творчество. 6 часов.

#### *2. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»*

**Теория:** Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Беседа.

#### *3. Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.*

**Теория:** Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Беседа.

#### *4. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. Особенности вокального эстрадного пения.*

**Теория:** Знакомство с понятием эстрадная песня.

**Практическая работа:** Прослушивание примеров эстрадного исполнения.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Сольное выступление.

### Раздел 3. Основы музыкальной грамоты. 8 часов.

#### *5. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

**Теория:** Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи.

**Практическая работа:** Определение средств музыкальной выразительности: музыкальной и речевой интонации. Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование.

#### **6. Ритм и длительности звуков. Такт. Тактовая черта.**

**Теория:** Понятие ритма и деятельности нот. Такт. Тактовая черта.

**Практическая работа:** Определение ритма и длительности звуков. Использование шумовых инструментов для освоения простейших ритмических групп, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4 (работа в нотных тетрадах). Музыкальная игра: «Определи размер», «Расставь такты».

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Тестирование.

#### **7. Нотные ключи. Пауза. Темп. Метроном. Мажор и минор.**

**Теория:** Нотные ключи: скрипичный и басовый. Пауза. Метроном. Мажор и минор. Эмоциональная выразительность мажорных и минорных тональностей.

**Практическая работа:** Определение на слух мажорного и минорного лада, пение устойчивых и неустойчивых ступенях лада, вводных ступенях в тональности до мажор. Творческое задание «Копилка чувств». Выработка восприятия лада, чувствования тоники устойчивых ступеней.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Открытое занятие.

#### **8. Унисон. Типы голосов.**

**Теория:** Понятие слова «унисон». Типы голосов: женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто), детские (дискант, альт), мужские (тенор, баритон, бас).

**Практическая работа:** Пение в унисон.

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Тестирование.

### **Раздел 4. Постановка голоса. 16 часов.**

#### **9. Певческая установка и навыки певческого дыхания.**

**Теория:** Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

**Практическая работа:** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Положение ног и рук при пении.

Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.

#### **10. Пение в сопровождении и без музыкального сопровождения.**

**Теория:** Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

**Практическая работа:** Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

#### **11. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани.**

**Теория:** «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Проверка работы мышц мягкого неба.

**Практическая работа:**

**Практическая работа:** Упражнения на произвольное опускание гортани.

Работа над особенностями произношения при пении. Вдыхательная установка, «зевок».

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.

#### **12. Теория образования звука и работа вокального аппарата.**

**Теория:** Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

**Практическая работа:** Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Работа над особенностями произношения при пении.

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Тестирование.

### **13. Анатомия и гигиена голосового аппарата.**

**Теория:** Строение голосового аппарата. Голос – как музыкальный инструмент. Характеристики «плохого» и «хорошего» голоса. Качество голоса. Наиболее частые заболевания голосового аппарата, методы и средства лечения: народные, медикаментозные. Питание, закаливание, правильная одежда и здоровый образ жизни – средства профилактики простудных заболеваний.

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Тестирование.

### **14. Правила охраны детского голоса.**

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; продукты вокалиста, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Практика:** Формирование навыков охраны своего голоса.

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Тестирование.

### **15. Вокальный диапазон. Регистры.**

**Теория:** Совершенствование артикуляции. Упражнения на освоение «низких» и «высоких» звуков. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.

**Практическая работа:** Пение упражнения «большое развёрнутое арпеджио».

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.

### **16. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.**

**Теория:** Понятие «мимика» и «пантомима». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленных и средних темпах.

**Практическая работа:** Работа над сохранением певческой установки.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.

## **Раздел 5. Постановка вокального дыхания. 16 часов.**

### **17. Подготовка дыхательной системы к пению.**

**Теория:** Подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Задержка дыхания. Дыхательная позиция и установка. Понятие “опора дыхания”. Фиксации положения вдыхательной позиции. Фазы певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Виды вдоха и выдоха.

**Практическая работа:** Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.

### **18. Певческое дыхание и развитие всего организма.**

**Теория:** Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

**Практическая работа:** Работа над певческим дыханием. Упражнения для развития координации дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.

### **19. Разучивание комплекса дыхательной гимнастики.**

**Теория:** Подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Задержка дыхания. Дыхательная позиция и установка. Понятие “опора дыхания”. Фиксации положения вдыхательной позиции. Фазы певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Виды вдоха и выдоха.

**Практическая работа:** **Практика:** Работа над правильным дыханием.

Исправление ошибок при пении.

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг.

#### **20. Диафрагматическое дыхание.**

**Теория:** Диафрагматическое дыхание. «Цепное дыхание». Знакомство с навыками «цепного дыхания».

**Практическая работа:** Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.

#### **21. Отработка правильного диафрагматического дыхания.**

**Теория:** Правильное диафрагматическое дыхание.

**Практическая работа:** Отработка дыхания. Работа над правильным распределением дыхания.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Творческое задание.

#### **22. Координация дыхания и звукообразования.**

**Теория:** Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

**Практическая работа:** Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Работа над вдыхательной установкой.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.

#### **23. Дыхание. Звукообразование.**

**Теория:** Значение слова «дыхание». Значение слова «звукообразование». Формирование правильного дыхания. Дыхательная гимнастика – средство голососбережения и его тренировки. Пение на опоре, бесшумный вдох, экономичный выдох.

**Практическая работа:** Работа над раскрытием тембра. Высокая и низкая певческие форманты. Работа над вдыхательной установкой, образованием голоса в гортани и движения звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.

#### **24. Дыхательные упражнения на разные виды техники.**

**Теория:** Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой).

**Практическая работа:** Упражнения: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка». Упражнения: «Комарик», «Раздувание огня», «Кошечка».

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.

### **Раздел 6. Приёмы ансамблевого исполнения. 12 часов.**

#### **25. Ансамбль и строй.**

**Теория:** Унисон – основа строя. Дирижеры нередко прибегают к пению а capella в качестве «оздоровления интонации». Работа над строем в ансамбле начинается обычно уже на первой стадии пропевания произведения, т.к. ошибки в интонации «впеваются» и впоследствии трудно поддаются исправлению.

**Практическая работа:** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); чистое интонирование скачков вверх и вниз. Интонирование в различных видах мажора и минора; ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Прослушивание.

#### **26. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.**

**Теория:** Унисон – основа строя.

**Практическая работа:** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) и чистого интонирования скачков вверх и вниз. Пение упражнений а capella, Пение упражнений на освоение 2-голосия.

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Прослушивание.

**27. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.**

**Теория:** Освоение и развитие грудного и голосового резонаторов.

**Практическая работа:** Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений. Упражнения на разные виды голосоведения.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.

**28. Упражнения на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.**

**Теория:** Отработка ровного дыхания.

**Практическая работа: Практика:** Разучивание упражнений для ровного дыхания.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.

**29. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.**

**Теория:** Каноны. Мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

**Практическая работа:** Упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Творческое задание.

**30 Индивидуальная работа с солистами ансамбля. (20 ч)**

**Теория:** Работа над выразительным исполнением произведения. Разучивание сольных партий в песне.

**Практическая работа:** Разучивание произведений под фонограмму. Отработка навыков исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Выработка ритмической устойчивости в песнях. Грамотная работа с микрофонами на сцене. Разучивание движений при пении.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на уроке.

## **Раздел 7. Пение учебно-тренировочного материала. 34 часа.**

**31. Распевание – как эмоциональная настройка вокалиста.**

**Теория:** Распевание – как эмоциональная настройка вокалиста.

Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

**Практическая работа:** Распевания на дыхательные упражнения. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.

**32. Фразировка. Виды атак. Ритм.**

**Теория:** Ритм и организация дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Виды атак (мягкая, твёрдая, придыхательная).

**Практическая работа:** Работа над кантиленой (проточный выдох). Пение распевных фраз на мягко атаке.

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг.

**33. Распевания, содержащие дыхательные упражнения и мелодии-попевки на необходимые виды техники.**

**Теория:** Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники. Пение с закрытым ртом на определённые гласные и слоги.

**Практическая работа:** Пение с закрытым ртом, на определённые гласные слоги.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Сольное исполнение.

**34. Распевания, содержащие дыхательные упражнения и мелодии-попевки на необходимые виды техники.**

**Теория:** Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники. Улучшение звукообразования.

**Практическая работа:** Пение на сглаживание разницы в произношении гласных звуков и на переходные звуки. Пение на улучшение звукообразования.

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг.

**35. Распевания, содержащие дыхательные упражнения и мелодии-попевки на необходимые виды техники.**

**Теория:** Распевания и мелодии-попевки.

**Практическая работа:** Пение на расширение диапазона и отработку мелодических и ритмических сложностей.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

### **36. Дикция и артикуляция.**

**Практическая работа:** Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата, свободного движения артикуляционного аппарата.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

### **37. Распевания на дикцию.**

**Теория:** Работа над дикцией. Вызываются солисты и вокальная группа исполнителей. Провести конкурс на лучшее исполнение, лучших исполнителей отметить памятными значками в форме нот.

**Практическая работа:** Пение на развитие и укрепление певческого дыхания.

Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Исполнение песен с использованием правил правильного пения. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.

### **38. Развитие артикуляционного аппарата.**

**Практическая работа:** Упражнения на формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание

### **39. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего.**

**Теория:** Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего.

**Практическая работа:** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано).

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

### **40. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.**

**Практическая работа:** Слуховой контроль над интонированием. Развитие вокального, мелодического и гармонического слуха.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.

**41. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.**

**Практическая работа:** Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.

**42. Совершенствование несложных элементов двухголосия. Фрагментарное пение.**

**Теория:** Элементы двухголосия. Фрагментарное пение.

**Практическая работа:** Пение фрагментарное в терцию.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.

**43. Упражнения на фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера».**

**Практическая работа:** Упражнения на фрагментарное пение. Принцип «веера».

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.

### **44. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен.**

**Практическая работа:** Прослушивание и разбор пения. Запись выступления с последующим прослушиванием. Просмотр записи.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.

### **45. Дикция и правильное голосообразование.**



**Теория:** Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Дикция и правильное голосообразование. Гласные - "носители" вокального звука. Скороговорки.

**Практическая работа:** Упражнения на подачу звука. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.

#### **46. Отработка отдельных гласных и согласных звуков.**

**Теория:** Гласные - "носители" вокального звука.

**Практическая работа:** Упражнения на подачу звука

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Открытое занятие.

#### **47. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов.**

**Практическая работа:** Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов. Анализ внутренних ощущений.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.

### **Раздел 8. Репертуарная практика. 24 часа.**

#### **48. Работа над музыкальным репертуаром.**

**Теория:** Сообщение о композиторе – авторе песни (биография, творческий портрет). Раскрытие и содержание темы произведения, связь с современностью, тематика и художественный образ. Показ-исполнение песни. Разбор, объяснение и раскрытие содержания произведения, особенностей (лада, структуры песни и др). Анализ песни: её текста, разъяснение непонятных слов.

**Практика:** Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения). Ведётся работа над музыкальным и поэтическим текстом. Разучивается мелодия песни, отдельные музыкальные фразы, пение мелодии на слоги, гласные буквы, используя вокальные упражнения. Работа над текстом песен, проговаривание его на дыхании, с отчётливой дикцией. Очень важна работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.

#### **49. Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни.**

**Теория:** Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

**Практика:** Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Работа по формированию сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.

#### **50. Выбор произведения солисту, способствующего развитию и укреплению голоса.**

**Практика:** Включение произведений, различных по форме и жанру. Включение произведений, различных по содержанию.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.

#### **51. Усложнение репертуара при выборе песни для ансамбля.**

**Практическая работа:** Наличие двухголосия и динамических трудностей в песне.

Выработка активного унисона.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Сольное исполнение.

#### **52. Технические моменты репертуара. Пение по партиям.**

**Практическая работа:** Разучивание произведения по партиям. Работа над унисоном. Отработка текста в виде «речитации». Распределение дыхания во время сценического движения.

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг.

**53. Выработка активного унисона.**

**Практическая работа:** Отработка текста в виде мелодической «речитации». Упражнение на распределение дыхания во время сценического движения.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

**54 Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.**

**Теория:** *Сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.*

**Практическая работа:** Пение соло и в ансамбле. Выработка активного унисона.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.

**55. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое.**

**Теория:** Умение донести эмоции песни до сердца слушателя.

**Практическая работа:** Пение песни в образе.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

**56. Тренинг на эмоции и сценическую речь «Я актёр, я – дирижёр».**

**Теория:** Выявление качеств актера и дирижера, проводится игровой кастинг на лучшие исполнительские качества. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

**Практическая работа:** Тест на актерское мастерство.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Тестирование.

**57. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.**

**Теория:** Пение соло и в ансамбле. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

**Практическая работа:** Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя на сцене.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.

**58. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства.**

**Теория:** Темпоритм. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Практическая работа:** Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.

**59. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.**

**Теория:** Отработка навыков актёрского мастерства

**Практическая работа:** Пение песни в образе

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на концерте.

## **Раздел 9. Сценическая практика. 24 часа.**

**60. Развитие сценической исполнительской культуры.**

**Теория:** Понятие вокально-исполнительской культуры. Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

**Практическая работа:** Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.

**61. Работа над эстрадным номером: раскрытие индивидуальности песни.**

**Теория:** Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях.

**Практическая работа:** Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.

**62. Работа над эстрадным номером: выстраивание драматургии песни.**

**Теория:** Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях.

**Практическая работа:** Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.

**Формы контроля:** Текущий контроль и самоконтроль. Творческое задание.

**63. Концертно-исполнительская деятельность.**

**Теория:** Концертные выступления – это средство творческого самовыражения и самореализации, требующее определенного уровня развития музыкального мышления и психологической готовности перед зрителями. Психологический настрой.

**Практическая работа:** Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене актового зала. Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

**64. Этюды, игры на развитие актёрских способностей.**

**Теория:** Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха и печали. Особенности и передача актёрского образа.

**Практическая работа:** Работа над этюдами, игровые упражнения.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.

**65. «Сценическое движение» и «сценическая пластика».**

**Теория:** Раскрытие понятия «пластическое пение» - пение с движением.

**Практическая работа:** Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование.

**66. Пластическое пение.**

**Теория:** Понятие «пластическое пение».

**Практическая работа:** Разучивание несложных движений при пении. Разучивание движений к репертуарной песне. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

**67. Танцевальная импровизация под музыку.**

**Практическая работа:** Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

**68. Индивидуальная вокальная работа над концертной песней.**

**Практическая работа:** Создание собственного образа и стиля в песне. Грамотная работа с микрофоном. Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Сольное выступление.

**69. Образ в песне, сценический костюм.**

**Теория:** Выбор сценического костюма для создания своего индивидуального образа.

**Практическая работа:** Пение песни в образе.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.

**70. Групповая вокальная работа над концертными номерами.**

**Теория:** Формирование чувства ансамбля.

**Практическая работа:** Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. Разучивание произведений под фонограмму. Отработка навыков исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Выработка ритмической устойчивости в песнях. Грамотная работа с микрофонами на сцене.

**Формы контроля:** Промежуточная аттестация. Выступление на фестивале.

**71. Подготовка к творческому концерту.**

**Теория:** Беседы о разучиваемых произведениях. Современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

**Практическая работа:** Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Работа с микрофонами у стойки и в руке.

**Формы контроля:** Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на родительском собрании.

## **Раздел 10. Творческий отчёт вокального коллектива студии эстрадного вокала «Гармония». 2 часа.**

**72. Творческий отчёт вокального коллектива студии эстрадного вокала «Гармония».**

Концертная деятельность – заключительный этап работы. Это результат, по которому оценивают работу вокального коллектива. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

**Практическая работа:** Участие обучающихся в отчётном концерте, где исполняется всё лучшее, что освоено, выучено и подготовлено за учебный год.

**Формы контроля:** Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов.

#### **Предметные результаты:**

##### **Умение:**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- двигаться в заданном ритме;
- создавать сценический имидж;
- менять высоту и силу звучания голоса;
- пользоваться микрофоном;
- владеть элементарной терминологией вокального эстрадного жанра;
- петь только с мягкой атакой, чистым и лёгким звуком;
- петь чисто и слаженно в унисон и исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

## **Метапредметные результаты**

### **Умение:**

- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы её осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

## **Личностные результаты**

### **Способствуют:**

- воспитанию уважительного отношения к сверстникам и взрослым в разных ситуациях;
- воспитанию интереса к занятиям по вокалу;
- воспитанию коммуникативных навыков.

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

### **Предметные результаты:**

#### **Умение:**

- разбираться в основных вокальных терминах и понятиях в соответствии с содержанием программы;
- определять чистоту интонации;
- работать с учебной фонограммой «минус»;
- петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы;
- петь певуче и чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения;
- анализировать вокальные произведения, определять диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Умение:**

- самостоятельно демонстрировать и воспроизводить материал;
- выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план её решения;
- выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы;
- соединять форму и замысел художественного произведения, формировать результаты.

## **Личностные результаты**

### **Способствуют:**

- формированию мотивированного выбора вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углублению знаний в предметной области;
- формированию устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формированию ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- освоению социальных норм, правил поведения к сверстникам и взрослым;
- усвоению правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

1 год обучения

### 2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 уч. г.

№	Дата и время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 модуль сентябрь-декабрь- 64 ч.</b>						
			<b>2</b>	<b>Раздел 1. Введение.</b>		
1.	сентябрь	Теоретическое Показ.	2	<b>Введение.</b> Проведение инструктажа по ТБ Составление расписания занятий.	Актный зал МБОУ СШ №76	Собеседование.
			<b>6</b>	<b>Раздел 2. Вокально-хоровая работа</b>		
2	сентябрь	Беседа.	2	<b>Особенности вокального эстрадного пения. Практика:</b> Прослушивание примеров эстрадного исполнения.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Входная диагностика. Прослушивание.
3.	сентябрь	Занятие-концерт Практическая работа Показ Репетиция	2	<b>Постановка певческой задачи. Практика:</b> Посадка певца, положение корпуса, головы.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Открытое занятие.
4	сентябрь	Беседа.	2	<b>Расширение представления о жанре «Эстрадное пение».</b>	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Беседа.
			<b>20</b>	<b>Раздел 3. Фонограмма, её особенности и возможности.</b>		
5	сентябрь	Объяснение.	2	<b>Понятие слова фонограмма.</b> Прослушивание видов фонограмм.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание
6	сентябрь	Беседа Творческое занятие.	2	<b>Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус.</b>	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
7	сентябрь	Практическая работа	2	<b>Пение учебно-тренировочного</b>	Актный зал	Текущий контроль и

		Показ приёмов исполнения Вокальный тренинг		<b>материала.</b> <i>Практика:</i> Пение нон легато и легато.	МБОУ СШ №76	самоконтроль Вокальный тренинг.
8	сентябрь	Практическая работа Показ приёмов исполнения	2	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b> <i>Практика:</i> Работа над дикцией и артикуляцией.	Актальный зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Тестирование
9	октябрь	Практическая работа Вокальный тренинг	2	<b>Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ).</b> <i>Практика:</i> Работа над певческим дыханием.	Актальный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Вокальный тренинг.
10	октябрь	Занятие-концерт Практическая работа Показ.	2	<b>Подбор и пение песенного репертуара.</b> <i>Практика:</i> Разучивание мелодии репертуарной песни.	Актальный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Сольное выступление.
11	октябрь	Практическая работа Репетиция	2	<b>Пение репертуарной песни.</b> <i>Практика:</i> Пение произведения в характере.	Актальный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Прослушивание
12	октябрь	Занятие-концерт Практическая работа Вокальный тренинг	2	<b>Пение репертуарной песни.</b> <i>Практика:</i> Отработка правильной певческой позиции.	Актальный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт
13	октябрь	Практическая работа Показ приёмов исполнения Репетиция	2	<b>Пение репертуарной песни.</b> <i>Практика:</i> Пение на мягкой атаке.	Актальный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль. Открытое занятие
14	октябрь	Занятие-концерт Практическая работа Вокальный тренинг	2	<b>Пение вокальных упражнений.</b> <i>Практика:</i> Пение упражнений в унисон.	Актальный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.
			<b>18</b>	<b>Раздел 4. Приёмы работы с микрофоном.</b>		
15	октябрь	Беседа.	2	<b>Знакомство с техническим устройством микрофон.</b>	Актальный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование
16	октябрь	Занятие-концерт Объяснение	2	<b>Разновидности микрофонов.</b> Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный,	Актальный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.

				шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).		
17	ноябрь	Практическая работа. Показ. Репетиция	2	<b>Принцип работы микрофона.</b> <i>Практика:</i> Показ работы микрофона.	Актный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль. Творческое задание.
18	ноябрь	Практическая работа Репетиция	2	<b>Индивидуальная работа с обучающимися.</b> <i>Практика:</i> Навыки работы с микрофонами разных типов.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
19	ноябрь	Практическая работа Показ. Репетиция	2	<b>Положение рук при пении в радиомикрофон.</b> <i>Практика:</i> Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.	Актный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль. Выступление на родительском собрании.
20	ноябрь	Практическая работа Репетиция	2	<b>Подбор песенного репертуара.</b> <i>Практика:</i> Разучивание репертуарной песни.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание
21	ноябрь	Практическая работа Показ приёмов исполнения Репетиция	2	<b>Пение песенного репертуара.</b> <i>Практика:</i> Исправление ошибок при пении.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
22	ноябрь	Практическая работа Показ приёмов исполнения Вокальный тренинг	2	<b>Пение учебно – тренировочного материала.</b> <i>Практика:</i> Работа над дикцией и артикуляцией.	Актный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.
23	ноябрь	Практическая работа Репетиция	2	<b>Пение учебно – тренировочного материала.</b> <i>Практика:</i> Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
			<b>18</b>	<b>Раздел 5. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.</b>		
24	ноябрь	Беседа.	2	<b>Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика».</b>	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование



25	декабрь	Практическая работа Показ приёмов исполнения Репетиция	2	<b>Пластическое пение.</b> <i>Практика:</i> Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	Актный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль. Сольное исполнение.
26	декабрь	Практическая работа Показ приёмов исполнения	2	<b>Пластическое пение.</b> <i>Практика:</i> Разучивание не сложных движений при пении.	Актный зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг.
27	декабрь	Практическая работа Показ. Репетиция	2	<b>Пластическое пение</b> <i>Практика:</i> Разучивание движений к репертуарной песне.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
28	декабрь	Практическая работа Показ. Репетиция	2	<b>Пластическое пение.</b> <i>Практика:</i> Работа на сцене.	Актный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание
29	декабрь	Практическая работа Показ приёмов исполнения	2	<b>Пластическое пение.</b> <i>Практика:</i> Движение под мелодию репертуарной песни.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
30	декабрь	Практическая работа Репетиция	2	<b>Пение учебно – тренировочного материала.</b> <i>Практика:</i> Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание
31	декабрь	Практическая работа Показ приёмов исполнения Вокальный тренинг	2	<b>Пение вокальных упражнений.</b> <i>Практика:</i> Работа над дикцией и артикуляцией.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.
32	декабрь	Практическая работа Показ приёмов исполнения	2	<b>КВГ (комплекс вокальной гимнастики).</b> <i>Практика:</i> Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на концерте.
<b>2 модуль январь-май- 80 ч.</b>						
			<b>26</b>	<b>Раздел 6. Сценический имидж.</b>		
33	январь	Занятие-концерт	2	<b>Знакомство с понятием – культура эстрадного</b>	Актный зал	Заключительный контроль в

		Объяснение.		<b>мастерства.</b>	МБОУ СШ №76	конец занятия. Мини-концерт.
34	январь	Объяснение.	2	<b>Эстрадный имидж.</b>	Актный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Творческое задание.
35	январь	Занятие-концерт Беседа.	2	<b>Образ в песне, сценический костюм.</b>	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
36	январь	Объяснение.	2	<b>Театральный грим.</b>	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
37	январь	Практическая работа Показ приёмов исполнения Репетиция	2	<b>Индивидуальная вокальная работа.</b> <i>Практика:</i> Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения.	Актный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Прислушивание.
38	январь	Занятие-концерт Беседа. Репетиция	2	<b>Индивидуальная вокальная работа.</b> <i>Практика:</i> Создание собственного образа в песне.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Сольное выступление.
39	январь	Практическая работа Показ Репетиция	2	<b>Групповая вокальная работа.</b> <i>Практика:</i> Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на концерте.
40	январь	Практическая работа Показ приёмов исполнения Вокальный тренинг	2	<b>Групповая вокальная работа.</b> <i>Практика:</i> Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Сольное исполнение песни.
41	февраль	Практическая работа Репетиция	2	<b>Пение вокально-тренировочного материала.</b> <i>Практика:</i> Работа над дикцией и артикуляцией.	Актный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Прислушивание.
42-43	февраль	Практическая работа Вокальный тренинг	4	<b>Пение вокально-тренировочного материала.</b> <i>Практика:</i> Отработка певческого дыхания.	Актный зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг.
44	февраль	Практическая работа Показ	2	<b>Групповая вокальная работа.</b> <i>Практика:</i> Выработка	Актный зал МБОУ	Текущий контроль и самоконтроль Прислушивание.

		приёмов исполнения Репетиция		ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	СШ №76	ослушивание. Открытое занятие.
45	февраль	Занятие- концерт Практическа я работа Показ приёмов исполнения	2	<b>Работа на сцене.</b> <i>Практика:</i> Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Пение под фонограмму. Мини-концерт.
			<b>10</b>	<b>Раздел 7. Вокальный ансамбль.</b>		
46	февраль	Беседа.	2	<b>Вокально-эстрадный ансамбль</b>	Актовый зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Тестирование
47	февраль	Занятие- концерт Практическа я работа Вокальный тренинг	2	<b>Вокальная работа в ансамбле.</b> <i>Практика:</i> Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на концерте.
48- 50	февраль март	Практическа я работа Репетиция	6	<b>Подбор и разучивание песенного репертуара.</b> <i>Практика:</i> Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на конкурсе.
			<b>20</b>	<b>Раздел 8. Приёмы ансамблевого исполнения.</b>		
51	март	Объяснение.	2	<b>Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения</b> (-солист + подпевка, смена солистов).	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание песни.
52- 54	март	Показ.  Практическа я работа	6	<b>Пение репертуарных песен.</b> <i>Практика:</i> Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия. Интонирование	Актовый зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Мини-концерт.

				произведений в различных видах мажора и минора.		
55-57	март апрель	Практическая работа Показ, песня Репетиция	6	<b>Индивидуальная работа с солистами ансамбля.</b> <i>Практика:</i> Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении.	Актный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Прслушивание.
58-60	апрель	Практическая работа Показ приёмов исполнения Вокальный тренинг	6	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b> <i>Практика:</i> Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении.	Актный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Вокальный тренинг.
			<b>22</b>	<b>Раздел 9. «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре.</b>		
61	апрель	Творческое обсуждение Индивидуальное	2	<b>Роль бэк – вокала в эстрадной песне.</b>	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование
62-65	апрель май	Занятие-концерт Практическая работа Показ приёмов исполнения	8	<b>Пение репертуарных песен.</b> <i>Практика:</i> Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
66-69	май	Практическая работа Показ приёмов исполнения Вокальный тренинг Групповое	8	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b> <b>Дыхательная гимнастика.</b> <i>Практика:</i> Работа над звуковедением и чистотой	Актный зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Выступление на фестивале.

				интонирования.		
70-71	май	Индивидуальное Групповое Практическое Показ приёмов исполнения Репетиция	4	<b>Подготовка к творческому отчёту.</b> <i>Практика:</i> Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на родительском собрании.
			2	<b>Раздел 10. Творческий отчет вокального коллектива студии эстрадного вокала «Гармония».</b>		
72	май	Отчетный концерт	2	<b>Творческий концерт вокального коллектива студии эстрадного вокала «Гармония» - «Мы мир раскрасим песнями!»</b>	Актный зал МБОУ СШ №76	Итоговая аттестация. Отчетный концерт.
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2 год обучения

#### 2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 уч. г.

№	Дата и время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 модуль сентябрь-декабрь- 64 ч.</b>						
			<b>2</b>	<b>Раздел 1. Введение.</b>		
1.	сентябрь	Теоретическое  Показ.	2	<b>Введение.</b> Сведения о предмете. Проведение инструктажа по ТБ Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Входная диагностика. Прослушивание.
			<b>6</b>	<b>Раздел 2. Эстрадное творчество.</b>		
2.	сентябрь	Беседа.	2	<b>Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»</b>	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Беседа

3.	сентябрь	Показ. Беседа.	2	<b>Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.</b>	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Беседа
4.	сентябрь	Показ. Беседа	2.	<b>Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.</b>	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Сольное выступление.
			<b>8</b>	<b>Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.</b>		
5.	сентябрь	Объяснение. Практическая работа.	2	<b>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</b> Практическое задание.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование
6.	сентябрь	Беседа Практическая работа. Творческое занятие.	2	<b>Ритм и длительности звуков. Такт. Тактовая черта.</b> Практическое задание.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Тестирование
7.	сентябрь	Беседа. Практическая работа.	2	<b>Нотные ключи. Пауза. Темп. Метроном. Мажор и минор.</b> Практическое задание	Актовый зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Открытое занятие.
8.	сентябрь	Объяснение Практическая работа. Показ приёмов исполнения.	2	<b>Унисон. Типы голосов.</b> Тестирование.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Тестирование
			<b>16</b>	<b>Раздел 4. Постановка голоса</b>		
9	октябрь	Беседа. Практическая работа. Показ приёмов исполнения	2	<b>Певческая установка и навыки певческого дыхания.</b> Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание
10	октябрь	Беседа. Практическая работа. Показ	2	<b>Пение в сопровождении и без музыкального сопровождения.</b> Специальные приёмы	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое

		приёмов исполнения		работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.		задание.
11	октябрь	Беседа.  Практическа я работа. Вокальный тренинг	2	<b>«Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани.</b> Упражнения на произвольное опускание гортани. Работа над особенностями произношения при пении.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Вокальный тренинг.
12	октябрь	Беседа.  Практическа я работа. Показ приёмов исполнения.	2	<b>Теория образования звука и работа вокального аппарата.</b> Упражнения на выявление тембровой Работа над особенностями произношения при пении.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Тестирование
13	октябрь	Объяснение Тестировани е	2	<b>Анатомия и гигиена голосового аппарата.</b>	Актовый зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Тестирование
14	октябрь	Беседа.  Практическа я работа. Показ приёмов исполнения.	2	<b>Правила охраны детского голоса.</b> Формирование навыков охраны своего голоса.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Тестирование
15	октябрь	Беседа.  Практическа я работа. Показ приёмов исполнения.	2	<b>Вокальный диапазон. Регистры.</b> Пение упражнения «большое развёрнутое арпеджио».	Актовый зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Вокальный тренинг.
16	октябрь	Занятие-концерт Практическа я работа Показ приёмов исполнения Вокальный тренинг	2	<b>Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.</b> Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленных и средних темпах. Работа над сохранением певческой установки.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.

			<b>16</b>	<b>Раздел 5. Постановка вокального дыхания</b>		
17	ноябрь	Объяснение Практическая работа. Репетиция	2	<b>Подготовка дыхательной системы к пению.</b> Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание
18	ноябрь	Беседа. Практическая работа. Репетиция	2	<b>Певческое дыхание и развитие всего организма.</b> Упражнения для развития певческого дыхания. <i>Практика:</i> Работа над певческим дыханием	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание
19	ноябрь	Теоретическое Практическая работа Показ приёмов исполнения Вокальный тренинг	2	<b>Разучивание комплекса дыхательной гимнастики.</b> <i>Практика:</i> Работа над правильным дыханием. Исправление ошибок при пении	Актный зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг.
20	ноябрь	Беседа  Практическая работа Показ приёмов исполнения	2	<b>Диафрагматическое дыхание.</b> «Цепное дыхание». Знакомство с навыками «цепного дыхания». <i>Практика:</i> Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
21	ноябрь	Практическая работа. Показ. Репетиция	2	<b>Отработка правильного диафрагматического дыхания.</b> Отработка дыхания. <i>Практика:</i> Работа над правильным распределением дыхания.	Актный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль творческое задание.
22	ноябрь	Занятие-концерт	2	<b>Координация дыхания и звукообразования.</b>	Актный зал	Заключительный контроль в



		Практическая работа Показ приёмов исполнения Вокальный тренинг		Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. <b>Практика:</b> Работа над дыхательной установкой.	МБОУ СШ №76	конец занятия. Вокальный тренинг.
23	Ноябрь	Беседа  Практическая работа Показ приёмов исполнения	2	<b>Дыхание.</b> <b>Звукообразование.</b> Работа над раскрытием тембра. Высокая и низкая певческие форманты.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.
24	Ноябрь	Занятие-концерт Практическая работа. Вокальный тренинг	2	<b>Дыхательные упражнения на разные виды техники.</b> Упражнения: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка». Упражнения: «Комарик», «Раздувание огня», «Кошечка».	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт
			<b>12</b>	<b>Раздел 6. Приёмы ансамблевого исполнения</b>		
25	декабрь	Беседа  Практическая работа Показ приёмов исполнения	2	<b>Ансамбль и строй.</b> Выработка активного унисона, чистое интонирование скачков вверх и вниз.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Прослушивание.
26	декабрь	Объяснение Практическая работа Показ приёмов исполнения	2	<b>Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.</b> <b>Практика:</b> Пение упражнений а capella, Пение упражнений на освоение 2-голосия.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Прослушивание.
27	декабрь	Беседа Практическая работа Показ приёмов исполнения	2	<b>Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.</b> Упражнения на разные виды голосообразования.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание

28	декабрь	Практическая работа. Показ приёмов исполнения	2	<b>Упражнения на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.</b> <i>Практика:</i> Разучивание упражнений для ровного дыхания.	Актный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Прслушивание
29	декабрь	Практическая работа. Показ. Репетиция	2	<b>Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.</b> Упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны.	Актный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Творческое задание.
30	декабрь	Практическая работа Репетиция	2	<b>Индивидуальная работа с солистами ансамбля</b> Разучивание сольных партий в песне. <i>Практика:</i> Разучивание произведений под фонограмму. Отработка навыков исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Выработка ритмической устойчивости в песнях. Грамотная работа с микрофонами на сцене. Разучивание не сложных движений при пении	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на уроке.
			<b>34</b>	<b>Раздел 7. Пение учебно-тренировочного материала.</b>		
31	декабрь	Теоретическое Практическая работа Показ приёмов исполнения	2	<b>Распевание – как эмоциональная настройка вокалиста.</b> <i>Практика:</i> Распевания на дыхательные упражнения.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Прслушивание.
32	декабрь	Беседа Практическая работа Показ приёмов	2	<b>Фразировка. Виды атак. Ритм.</b> <i>Практика:</i> Работа над кантиленой (проточный выдох). Пение	Актный зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг

		исполнения		распевных фраз на мягкой атаке.		
<b>2 модуль январь-май- 80 ч.</b>						
33	январь	Занятие-концерт Практическая работа Показ	2	<b>Распевания, содержащие дыхательные упражнения и мелодии-попевки на необходимые виды техники.</b> Пение с закрытым ртом, на определённые гласные слоги.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Сольное исполнение
34	январь	Занятие-концерт Практическая работа Показ приёмов исполнения Вокальный тренинг	2	<b>Распевания, содержащие дыхательные упражнения и мелодии-попевки на необходимые виды техники.</b> Пение на сглаживание разницы в произношении гласных звуков и на переходные звуки. Пение на улучшение звукообразования.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг
35	январь	Практическая работа. Показ. Репетиция	2	<b>Распевания, содержащие дыхательные упражнения и мелодии-попевки на необходимые виды техники.</b> Пение на расширение диапазона и отработку мелодических и ритмических сложностей.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
36	январь	Практическая работа. Показ приёмов исполнения	2	<b>Дикция и артикуляция.</b> Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата, свободного движения артикуляционного аппарата.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
37	январь	Практическая работа. Показ приёмов	2	<b>Распевания на дикцию.</b> Пение на развитие и укрепление певческого дыхания.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Прслушивание

		исполнения		Проработка упражнений с усложнением и ускорением.		
38	январь	Практическая работа. Показ приёмов исполнения	2	<b>Развитие артикуляционного аппарата.</b> Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
39	январь	Занятие-концерт Практическая работа Показ приёмов исполнения	2	<b>Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.</b> Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано).	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
40	январь	Практическая работа. Показ приёмов исполнения	2	<b>Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.</b> Слуховой контроль над интонированием.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
41	февраль	Практическая работа Показ приёмов исполнения Вокальный тренинг	2	<b>Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.</b> Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.
42	февраль	Беседа Практическая работа. Вокальный тренинг	2	<b>Совершенствование несложных элементов двухголосия.</b> <b>Фрагментарное пение.</b> Пение фрагментарное в терцию.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Вокальный тренинг
43	февраль	Практическая работа. Вокальный тренинг	2	<b>Упражнения на фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “всеера”.</b>	Актовый зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Вокальный тренинг..
44	февраль	Практическая	2	<b>Пение с</b>	Актовый	Текущий

		я работа. Вокальный тренинг		<b>микрофоном упражнений и и отрывков из песен. Запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.</b>	зал МБОУ СШ №76	контроль и самоконтрольПр ослушивание
45	февраль	Занятие- концерт Практическа я работа Показ приёмов исполнения	2	<b>Дикция и правильное голосообразование.</b> Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
46	февраль	Практическа я работа Показ приёмов исполнения	2	<b>Отработка отдельных гласных и согласных звуков.</b> Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтрольОт крытое занятие.
47	Февраль	Занятие- концерт Практическа я работа Показ приёмов исполнения	2	<b>Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов.</b> Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.
			<b>24</b>	<b>Раздел 8. Репертуарная практика.</b>		
48	Февраль	Объяснение Практическа я работа Показ приёмов исполнения	2	<b>Работа над музыкальным репертуаром.</b> Работа над текстом песен, проговаривание его на дыхании, с отчётливой дикцией. Развитие творческой индивидуальности.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
49	март	Беседа Практическа я работа Показ приёмов исполнения	2	<b>Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песен.</b> Знакомство с вокальным произведением. Работа по формированию сценического образа.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
50	март	Практическа я работа. Репетиция	2	<b>Выбор произведения солисту, способствующего</b>	Актовый зал МБОУ	Заключительный контроль в конце занятия.

				<b>развитию и укреплению голоса.</b> Включение произведений, различных по форме и жанру. Включение произведений, различных по содержанию.	СШ №76	Прослушивание.
51	март	Практическая работа Показ приёмов исполнения Репетиция	2	<b>Усложнение репертуара при выборе песни для ансамбля.</b> Наличие двухголосия и динамических трудностей в песне. Выработка активного унисона.	Актный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Сольное исполнение
52	март	Беседа Практическая работа Показ приёмов исполнения Репетиция	2	<b>Технические моменты репертуара. Пение по партиям.</b> Разучивание произведения по партиям.	Актный зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг.
53	март	Практическая работа Показ приёмов исполнения Репетиция	2	<b>Выработка активного унисона.</b> Отработка текста в виде мелодической «речитации». Упражнение на распределение дыхания во время сценического движения.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
54	март	Занятие-концерт Практическая работа Показ приёмов исполнения Репетиция	2	<b>Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.</b> Пение соло и в ансамбле. Выработка активного унисона.	Актный зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль Прослушивание
55	март	Беседа Практическая работа Репетиция	2	<b>Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое.</b> Умение донести эмоции песни до сердца	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

				слушателя. Пение песни в образе.		
56	март	Практическая работа Показ приёмов исполнения Тренинг.	2	<b>Тренинг на эмоции и сценическую речь «Я актёр, я – дирижёр!»</b> Отработка навыков актёрского мастерства.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Текущий контроль и самоконтроль творческое задание.
57	апрель	Объяснение Практическая работа Показ приёмов исполнения Тренинг	2	<b>Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.</b> Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Тренинг на эмоции и сценическую речь.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.
58	апрель	Объяснение Практическая работа Показ приёмов исполнения Вокальный тренинг	2	<b>Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства. Темпоритм.</b> Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.
59	апрель	Занятие-концерт Практическая работа Показ приёмов исполнения Репетиция	2	<b>Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.</b> Отработка навыков актёрского мастерства Пение песни в образе.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на концерте.
			<b>24</b>	<b>Раздел 9. Сценическая практика</b>		
60	апрель	Занятие-концерт Практическая работа Показ	2	<b>Развитие сценической исполнительской культуры.</b> Использование полученных знаний на сцене. Формирование	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.

		приёмов исполнения		навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.		
61	апрель	Занятие- концерт Практическа я работа Показ приёмов исполнения Репетиция	2	<b>Работа над эстрадным номером: раскрытие индивидуальности песни.</b> Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт
62	апрель		2	<b>Работа над эстрадным номером: выстраивание драматургии номера.</b> Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях.		Текущий контроль и самоконтроль Творческое задание
63	апрель	Беседа Практическа я работа Показ приёмов исполнения Творческое задание	2	<b>Концертно- исполнительская деятельность.</b> Развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене актового зала. Формирование свободной манеры поведения на сцене.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
64	апрель	Занятие- концерт Практическа я работа Показ приёмов исполнения Репетиция	2	<b>Этюды, игры на развитие актёрских способностей.</b> Работа над этюдами, игровые упражнения.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
65	май	Беседа  Практическа я работа Показ приёмов исполнения Репетиция	2	<b>«Сценическое движение» и «сценическая пластика».</b> Просмотр видео записи- примера эстрадно- вокальной композиции с включением	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование



				хореографических элементов.		
66	май	Беседа Практическая работа Показ приёмов исполнения Репетиция	2	<b>Пластическое пение</b> Разучивание не сложных движений при пении Разучивание движений к репертуарной песне. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
67	май	Практическая работа Показ приёмов исполнения Репетиция	2	<b>Танцевальная импровизация под музыку.</b> Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.		Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
68	май	Практическая работа Показ приёмов исполнения Репетиция	2	<b>Индивидуальная вокальная работа над концертной песней.</b> Создание собственного образа и стиля в песне. Грамотная работа с микрофоном. Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Сольное выступление
69	май	Занятие-концерт Практическая работа	2	<b>Образ в песне, сценический костюм.</b> Выбор сценического костюма для создания своего индивидуального образа. Пение песни в образе.	Актный зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
70	май	Групповое занятие Практическая работа Показ	2	<b>Групповая вокальная работа над концертными песнями.</b> <i>Практика:</i>	Актный зал МБОУ СШ №76	Промежуточная аттестация. Выступление на фестивале

		приёмов исполнения Вокальный тренинг		Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. Разучивание произведений под фонограмму. Отработка навыков исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Выработка ритмической устойчивости в песнях. Грамотная работа с микрофонами на сцене.		
71	май	Практическое Показ приёмов исполнения Репетиция	2	<b>Подготовка к творческому отчёту.</b> Подбор сценических костюмов и атрибутов. <i><b>Практика:</b></i> Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов.	Актовый зал МБОУ СШ №76	Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на родительском собрании.
			2	<b>Раздел 10. Творческий отчет вокального коллектива студии эстрадного вокала «Гармония»</b>		
72	Май	Отчетный концерт	2	<b>Творческий концерт вокального коллектива студии эстрадного вокала «Гармония» - «Мы мир раскрасим голосами!»</b>	Актовый зал МБОУ СШ №76	Итоговая аттестация. Отчетный концерт.
		Итого:		<b>144 ч.</b>		

## 2.2. Условия реализации программы

Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

### 1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость актового зала;
- физкультпаузы и др.;

### 2. Материально-техническое обеспечение:

- Актальный зал;
- стол педагога - 1 штука;
- музыкальный центр - 1 штука;
- фортепиано - 1 штука;
- микрофоны шнуровые и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
- стойки для микрофонов - 1 штука;
- микшерный пульт - 1 штука;
- DVD – плеер - 1 штука;
- CD - диски – 30 штук.

### 3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь.

### 4. Учебно-методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы;
- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).
- -аудио-, видео-, фото- источники;
- интернет источники;
- используемая литература.

## 2.3. Формы аттестации

- Конкурсы.
- Беседа.
- Тестирование.
- Выступление на концертах.
- Фотовыставки концертов.
- Мини-концерты.
- Сольное исполнение.
- Ансамблевое исполнение.
- Вокальные тренинги.
- Творческие задания.
- Выступление на родительских собраниях.
- Участие в городских, областных и региональных конкурсах.
- Открытые занятия в конце каждого полугодия.
- Итоговый отчетный концерт в конце учебного года.

В начале учебного года в студии эстрадного вокала «Гармония» проводится **входная диагностика** для выявления вокальных данных обучающихся. Она проводится в форме прослушивания, где проверяются:

слух, интонация, чувство ритма, эмоциональное и выразительное исполнение и диапазон голоса. Результаты проведения входной диагностики фиксируются в таблице итогов: высокий уровень – выполнение всех критериев оценки, средний уровень – выполнение 3-4 критериев с некоторыми затруднениями и низкий – выполнение меньше 3-х критериев оценки.

**Таблица фиксации итогов входящего контроля**

ФИ обучающегося	Критерии прослушивания					Уровень выполнения		
	Певческая позиция	Слух	Интонация	Эмоциональность и выразительность исполнения	Диапазон	Высокий	Средний	Низкий

Также, заполняется таблица результатов входной диагностики в начале учебного года.

**Результаты входной диагностики в начале учебного года**

Наименование объединения	ФИО обучающегося	Количество обучающихся по уровню усвоения ЗУН в начале учебного года					
		высокий		средний		Низкий	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%

**Текущий контроль** проводится в конце изучения каждой темы с целью проверки качества освоения учебного материала: тесты по темам, выступление в концертных программах и конкурсах.

**Промежуточная аттестация** – это диагностика ключевых, метапредметных и предметных компетенций обучающихся. Она проводится в середине учебного года и определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

В конце мая проводится **итоговая аттестация**, которая даёт оценку качества обученности по завершению образовательной программы, это – выступление на творческом отчетном концерте и создание портфолио. На концертном выступлении обучающиеся демонстрируют знания, умения, навыки и достаточный технический уровень владения голосом для создания художественного образа в соответствии с программными требованиями.

## 2.4. Оценочные материалы

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

### Оценка уровня обученности.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
------------------	-----------	----------	------------	---------------	-------

я					
Февраль	Формирование навыков и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства	1.чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях	1. свободное интонирование в выученной партии	<b>Высокий</b> – полная мера овладения актёрскими и вокально-хоровыми навыками	Наблюдение Прослушивание
Апрель		2.понимание основных понятий эстрадного искусства	2.овладение лексиконом и сценическими понятиями песни	<b>Средний</b> – не всегда правильное произношение текста и создание образа	
Май		3.умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях 4.умение вживаться в создаваемый образ песни	3.чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения 4.создание личного образа различных жанров	<b>Низкий</b> – отсутствие желания работать над собой	

### Оценка уровня воспитанности.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Февраль	Воспитание обучающихся организовано, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	1.стремление довести начатое дело до конца	1. проявление творческого самовыражения и самопознания	<b>Высокий</b> - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован	Наблюдение
Апрель		2.занятия носят плодотворный характер	2.проявление и реализация своих способностей	<b>Средний</b> – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен	
Май		3.дисциплинированность на занятиях и выступлениях 4.умение чётко выполнять требование педагога	3.чёткое выполнение требований педагога 4.ответственное отношение к занятиям и поручениям	<b>Низкий</b> – проявляет пассивное отношение, невнимателен, не организован	

### Оценка уровня музыкального развития обучающихся.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатели	Оценка уровня	Метод
Февраль  Апрель  Май	Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.	1.расширение и обогащение сфер духовной жизни обучающегося 2.проявление музыкальных способностей 3.интерес к самореализации 4 интерес к выступлениям, концертам	1. высокий показатель музыкальной памяти, ритма 2.проявление самовыражения и самопознания 3.проявление интереса к вокальному искусству 4.проявление интереса к выступлениям концертам	<b>Высокий</b> – стремление достичь хороших результатов, творческий рост <b>Средний</b> – средние музыкальные способности, развитие проходит медленно <b>Низкий</b> – музыкальные способности на прежнем уровне.	Наблюдение Прослушивание

Данные диагностические таблицы анализируют уровень результативности учебно-воспитательного процесса обучающихся с начала учебного процесса и до его завершения. В конце учебного года фиксируются результаты за весь период учебного года при помощи таблицы результатов диагностики обученности:

### Результаты диагностики обученности

Наименование объединения	№ группы	Количество обучающихся по уровню усвоения ЗУН в начале учебного года						Количество обучающихся по уровню усвоения ЗУН в конце учебного года					
		высокий		средний		низкий		высокий		средний		Низкий	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%

<b>Входная диагностика</b>	проводится в сентябре – проверка вокальных данных обучающихся;
<b>Текущий контроль</b>	проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
<b>Промежуточная аттестация</b>	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций обучающихся.
<b>Итоговая аттестация</b>	оценка качества обученности обучающихся по завершению обучения по образовательной программе – выступление на творческом отчетном концерте и создание портфолио, проводится в мае.

## 2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадного вокала «Гармония» подразумевает наличие: организации и планирования процесса обучения; проведение учебных занятий; контроль успеваемости и оценку знаний, умений и навыков; повышение педагогической и профессиональной компетентности руководителей занятий; контроль процесса обучения.

Занятия проводятся в актовом зале школы. Оборудование актового зала включает в себя наличие: музыкального инструмента - пианино, магнитофона, DVD проигрывателя, микшера и микрофонов, комплекта соответствующей литературы и учебно-наглядных пособий.

Не менее двух раз в год необходимо проводить инструктажи по технике безопасности и правилам охраны труда.

По окончании каждого полугодия обучающиеся участвуют в отчетном концерте. Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявлением индивидуальных задатков, склонностей обучающихся и их способностей.

Групповое обучение и воспитание обучающихся студии эстрадного вокала «Гармония» осуществляется на основе репертуарного плана исполнительского коллектива, с обязательным учетом возрастных особенностей обучающихся, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника. Все технические вокальные навыки осваиваются обучающимися в виде упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения.

Распевания должны быть не затянутыми по времени и содержательными, направленными на решение определенных вокально-интонационных трудностей:

- развитие звуковысотного слуха;
- формирование чистоты интонации;
- расширение диапазона голоса;
- развитие технических навыков эстрадного пения;
- овладение основными навыками дыхания;
- правильной вокальной позиции;
- чистоты интонации;
- чистоты унисона;
- чистоты пения гармонических интервалов в двухголосии;
- выстраивание звукового баланса между партиями;
- расслаблению голосового аппарата.

При воспитании чистой интонации у обучающихся, надо вырабатывать необходимые вокальные навыки. Обучающимся обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре – до, ре» первой октавы: звучание более легкое, естественное, а «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно и на первых порах его надо избегать. В распеваниях необходимо использовать маленькие несложные народные песенки-попевки на одном звуке, постепенно расширяя интервальный состав мелодической линии, песенки на сопоставление мажора и минора, на восходящее и нисходящее движение мелодии, на движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

Каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. При разучивании произведений педагогу нужно стремиться раскрыть художественный образ песни и добиться того, чтобы он дошел до обучающихся и увлёк его. Качественный и эмоциональный показ песни педагогом – это залог того, что обучающиеся полюбят песню, будут петь охотно и выразительно.

Правильное усвоение навыков и приемов исполнения - вот, в сущности, то, к чему сводятся усилия педагога и обучающихся.

**Основными правилами работы с детскими голосами являются:**

- строгое выдерживание естественного для каждого возраста диапазона;
- свободное от зажимов и форсировки пение;

- подбор доступного по содержанию и форме репертуара;
- систематичность занятий.

В области пения определяются **следующие задачи:**

- учить обучающихся петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию;
- брать дыхание перед началом пения и между фразами, удерживать его до конца фразы;
- учить обучающихся самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно;
- обучать обучающихся первоначальным навыкам пения а capella на маленьких несложных песенках;
- развивать мелодический, тембровый и динамический ансамбль;
- работать над культурой звука и прививать культуру исполнения;
- формировать творческую активность.

Чтобы стимулировать интерес к вокалу, педагогу необходимо применять различные **формы и методы проведения занятия:**

- слушание музыкального материала;
- выразительное чтение текста песни;
- разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение коллектива;
- сольмизирование текста;
- исполнение песенного материала в микрофон;
- доступность и наглядность.

Для более успешного достижения целей и задач данной программы помимо посещения занятий по вокальному ансамблю, необходимо посещение занятий по сценическому движению. На занятиях по вокальному ансамблю педагогу необходимо использовать межпредметные связи по сольфеджио, танцевальному творчеству, жестикуляции и актерскому мастерству.

Исполнительское мастерство помогает обучающимся почувствовать содержание музыкальных произведений и выражать свои чувства мимикой, жестами, движениями и стремиться вызвать эмоциональные реакции у тех, кто их слушает.

Обязательны публичные выступления обучающихся на концертах, праздниках, отчетных концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах, в которых практически проявляется общественно-полезный характер их музыкально - творческой деятельности. Практиковать публичные выступления следует с первого года обучения по мере накопления исполнительских навыков и художественного репертуара.

#### **Методические рекомендации к выработке основ ансамбля.**

История эстрадной музыки, как самостоятельно оформившегося направления, насчитывает около ста лет, хотя истоки её в России появились ещё в скоморошьях забавах. Если обратиться к истории певческой культуры России, то можно заметить явное преобладание ансамблевого многоголосного пения с элементами импровизации. Высочайшую культуру хорового исполнения следует отметить в афро-американском фольклорном стиле – спиричуэлсах.

Современная популярная музыка основывается на «трёх китах»- джаз, рок и этническая составляющая (для России помимо народной песни и частушек, это ещё и романс, в т.ч. цыганский).

Ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Современным разновидностям ансамблей в эстраде и джазе сложно дать однозначное определение, это связано как с её постоянным развитием - появлением новых направлений, стилей и жанров, так и с отсутствием правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность музыкантов.



Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие разновидности вокальных ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала); ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона) - характерен для стилей джазовой музыки.

Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение - это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования. Как правило, преподаватели в кружках и студиях имеют дело с обучающимися, совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным. Поэтому необходимо учитывать индивидуальные способности и диапазон голоса каждого из них.

Для воспитания гармонического и мелодического слуха обучающихся создано множество методик и упражнений: (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Кирюшин, Д.Блюм, Г.Струве, Н.Морозов, О.Хромушин и др.).

Особо следует остановиться на особенностях аккомпанемента в упражнениях. Гармония в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности: широкое применение септаккордов и их обращений, аккордов нетерцового строения (с добавленными тонами, с задержанием и др.), альтерированные аккорды, полиаккорды, аккорды с блюзовыми нотами (пониженные III, VII, V ступени мажорной гаммы) и другие.

У всех без исключения участников ансамбля следует развивать навыки пения второго голоса (при двухголосии). Навыки пения голоса, ведущего мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха.

А начинать работу при работе с вокальным ансамблем рекомендуется с пения в унисон, постепенно переходя к несложным дуэтам, ансамблям, пению по партиям и т.д. Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (a'capella).

Необходимо развивать у участников ансамбля умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Огромную пользу приносит запись на магнитофон с последующим анализом и выявлением «сильных и слабых» сторон исполнения.

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления, обучающимся можно предложить самим сочинить подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева. Все без исключения преподаватели - музыканты отмечают, что воспитание именно метро-ритмических ощущений обучающихся представляет большую сложность. А ведь единство ритмического исполнения - является одним из главных составляющих ансамбля.

Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать те, которые подходят конкретно тому или иному ансамблю.

Очень интересны и полезны ритмические упражнения для ансамбля Н.А. Морозова:

1. Делим обучающихся на группы (если их 4 и более человек). С одной группой отдельно отрабатываем трёхдольный метр (топ-хлоп-хлоп), с другой- четырёхдольный (топ-хлоп-хлоп-хлоп). Работаем одновременно с двумя группами, получается своеобразная «полиметроритмия». Усложняем задачу, убрав хлопки (считать про себя), оставив только шаги. Прорабатываем более сложные сочетания ритмов, включая синкопы.

2. Музыкально-ритмическая игра. Каждой группе (голосу) даётся своя интонация, мотив или мелодия, которые нужно повторять в различных комбинациях (по очереди,

одновременно) по руке преподавателя. На основе этой игры обучающиеся отрабатывают не только чистоту интонации, «ауфтакт», одновременное «снятие» звука, но и воспитывают динамическое равновесие и ритмическое единство исполнения.

Ещё одной проблемой ансамбля в пении является проблема идентичности голосообразующих движений поющих на всех уровнях. Если обучающиеся будут петь разными артикуляционными движениями или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), «широкой» дикцией, то ансамбля не будет.

Поэтому идентичности фонетики следует уделить особое внимание. Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих - тембральное качество, который и даст ансамблевый суммарный тембр.

При пении следует с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту. Для этого необходимо выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов, выбирая наилучшую тональность для всех голосов и приёмы цепного дыхания, добиваясь плавности голосоведения.

Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у обучающихся координацию между слухом и голосом, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

### **Концертные выступления**

Учитывая специфику вокала, в целях реализации учебной программы, за учебный год рекомендуется запланировать 1-3 выступления на родительских собраниях или школьных концертах, в репертуар которых включается песенный материал по вокалу, сольфеджио и танцевальное творчество.

### **Критерии оценки знаний и умений обучающихся:**

Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.

### **Общемузыкальные знания и вокальные навыки:**

- расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилиевой направленности);
- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства;
- стабильность исполнения;
- творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений;
- культура сценического поведения.

**Методика проведения занятий** предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру обучающихся.

Необходимо живое общение педагога с обучающимися, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и обучающихся, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у обучающихся чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному», может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и обучающихся к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала обучающегося, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая обучающихся к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого обучающегося, его психологический настрой. «Зажатый» обучающийся плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – обучающийся» реализуется коммуникативный потенциал обучающегося и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый обучающийся и группа в целом включаются в диалог и совместный поиск решения. Обучающиеся учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта обучающихся.

#### ***Универсальный план работы с обучающимися.***

##### **1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

##### **2. Работа над образованием звука:**

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

### **3. Работа над чистотой интонирования:**

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

### **4. Работа над дикцией:**

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

### **5. Работа с фонограммой:**

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа и динамических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

### **6. Работа над музыкальной памятью:**

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

### **7. Работа над сценическим имиджем:**

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

### **8. Умение работать с микрофоном:**

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

При работе с обучающимися эффективный результат дают учебно-тренировочные задания.

#### **Учебно-тренировочные задания (УТЗ) направлены на:**

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона  $re1 - si1$ , опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового и тембрального.

**При выборе музыкального материала** следует обратить внимание на художественную ценность музыкального произведения и наличие произведений разных жанров, это: аранжировки русских народных песен, лучшие образцы вокальной классики, бардовские песни, популярные эстрадные песни и джазовая вокальная музыка. Также, следует обратить внимание на воспитательную направленность песен – обязательное включение в репертуар песен о России и патриотических песен о войне.

## ***Репертуарный план студии эстрадного вокала «Гармония» на 1-е полугодие 2024 г.***

Песни ко Дню матери:

1. Ю. Мельнейчук «Мама»
2. Фа-сольки «Про маму»
3. Настя Борисова «Мама нет на свете слова мне родней»
4. Н. Осошник «Косолапый дождь»

Песни отечественной эстрады:

1. Ю. Михальчик «Птица»
2. Волшебники двора «Хорошее настроение»
3. А. Ермолов «Половинки»
4. В. Ланцберг «Алые паруса»
5. Волшебники двора «На крыльях мечты»
6. Т. Овсиенко «За розовым морем»
7. А. Ермолов «Осенний блюз»
8. С. Соловьёв «Детство»
9. А. Воронов «Оранжевое солнце»

Песни о России:

1. А. Ермолов «Моя Россия, моя страна»
2. Жасмин «Россия, матушка»
3. Н. Осошник «Мы дети твои, Россия»

Песни на Рождество:

1. Т. Овсиенко «Сверчок»
1. Е. Скрипкин «Все пути ангелов»
2. «Новогодние игрушки»
3. «Ледяная королева»
4. «Потолок ледяной»
5. С. Суэтов «Свеча»
6. С. Суэтов «Рождество»
- 7.

## ***Репертуарный план студии вокального вокала «Гармония» на 2-е полугодие 2025 г.***

Песни о России:

1. В. Тюльканов «Купола России»
2. .Талисман «Сто святых церквей»

Песни на 23 февраля:

1. «Шли солдаты на войну»
2. Д. Каленюк «Афганистан»
3. «Идет солдат по городу»
4. Г. Голованова «Салажата»
5. О. Банникова «Хочу служить в армии»
6. ВИА «Девчата» «Солдат молоденький»
7. Зара «Это просто война»
8. М. Шаинский «Через две зимы»

Песни на 8 марта:

1. Я. Губарев «Домик над рекою»
2. «Ландыши»
3. Куба «Маленький мальчик идёт на войну»
4. Т. Бурцева «Башмачки»
5. В. Шаинский «Лада»
6. А. Пугачева «А знаешь, всё ещё будет»
7. Дайана «Мама»
8. Волшебники двора «Васильковая страна»

Песни на Масленицу:

1. Д. Каленюк «Весну звали»
2. «Ярмарка»
3. «Русская изба»

Песни отечественной эстрады:

1. В. Дашкевич «Пеппи длинный чулок»
2. Катя Рябова «Маленький принц»
3. М. Чертищев «Красками разными»
4. «Как Ромео и Джульетта»
5. «Замечательный сосед»

Песни на 9 мая:

1. Н. Буднева «Победная весна»
2. Я. Губарев «Я хочу, чтобы не было войны»
3. Непоседы «Птицы белые»
4. Волшебники двора «А закаты алые»
5. К. Орбакайте «Тучи в голубом»

### Список литературы.

#### Список литературы для педагогов:

1. Алексеев, Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе [Текст] / Н.А. Алексеев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 332 с.
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие [Текст] / И. Б. Бархатова. – М.: Планета музыки, 2015. - 64 с.
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. Учебное пособие [Текст] / А.М. Вербов. - М: Лань Спб, 2017. - 64 с.
4. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / под ред. Людько М.Г.- М.: Лань Спб, 2015. - 352 с.
5. Гарина, З. Голос. Полный курс эстрадного мастерства [Текст] / З. Гарина. – М.: АСТ, 2015. - 128 с.
6. Гарина, З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов [Текст] / З.Гарина.- М.: АСТ, 2015.- 128 с.
7. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада [Текст] / В.Ю. Григорьев.- М.: Классика-XXI, 2006. - 156 с.
8. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства [Текст] / Н.Б. Гонтаренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 155 с.
9. Енукидзе, Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. [Текст] / Н.И.Енукидзе. – М.: Росмэн, 2004. - 125 с.
10. Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [Текст] / И.Исаева. – М.: АСТ, «Астрель», 2007. - 320 с.
11. Кидд, Мэри. Сценический костюм [Текст] / М.Кидд. – М.: Арт-родник, 2004. - 144 с.
12. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Текст] / О.Г. Лобанова. – М.: Лань Спб, 2016. - 140 с.
13. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст] / А.Г. Иенабени. - М.: Музыка, 1987. - 96 с.
14. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала Учебное пособие [Текст]/ Л.В.Романова. – М.: Лань Спб, 2016.- 40 с.
15. Ружьева, Е.А., Шехов, В.Г. Голос. Самоучитель по вокалу [Текст] / Е.А.Ружьева, В.Г.Шехов. – М.: АСТ, 2015.- 128 с.
16. Сарджент, У. Джаз. [Текст] / У. Сарджент. – М.: Музыка, 1987. - 299 с.
17. Симоненко, В. Лексикон джаза [Текст] / В. Симоненко. - Киев: Музична Украина, 1982. - 112 с.
18. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. Учебное пособие

[Текст]/ Т.Н. Сморякова. – М.: Планета музыки, 2014.- 40 с.

19. Сэт, Риггс. Голос. Пойте как звезды. [Текст] / Р. Сэт .- Санкт Петербург: Питер, 2015.- 128 с.

20. Студия звукозаписи. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>.

21. Типы микрофонов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Пьянков, В. В. Песни и хоры для детей [Текст] / В.В. Пьянков – М.: Владос, 2003.- 96 с.

2. Рэп-школа. [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>.

3. Речитатив. [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.toke-cha.ru, www.hip-hop.ru>.

4. Ротаева, К.В., Гринин, В.Н. Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка». Учебное пособие [Текст] / К.В. Ротаева, В.Н. Гринин.- М.: Планета музыки, 2016.- 46 с.

5. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности.- М.: ООО Кирилл и Мефодий, 2007. - СД-диск (ИКТ).

6. Шедевры музыки. -М.: Кирилл и Мефодий, 2001. - СД-диск (ИКТ).

7. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия. –М.: Кирилл и Мефодий, 2004.- СД-диск (ИКТ).

8.Юдина А.А. Сценическая речь, движение, имидж [Текст] / А.А. Юдина. – М.: Ария Спб, 2000.- 124 с.